



SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



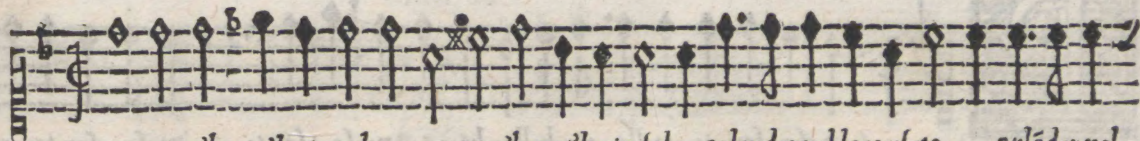
Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accom-pagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

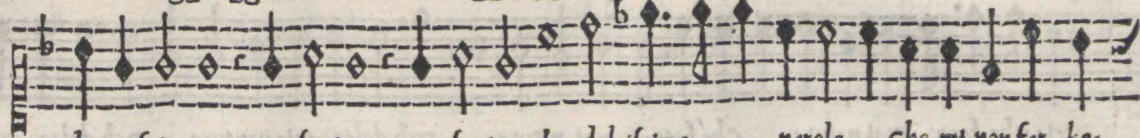
Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

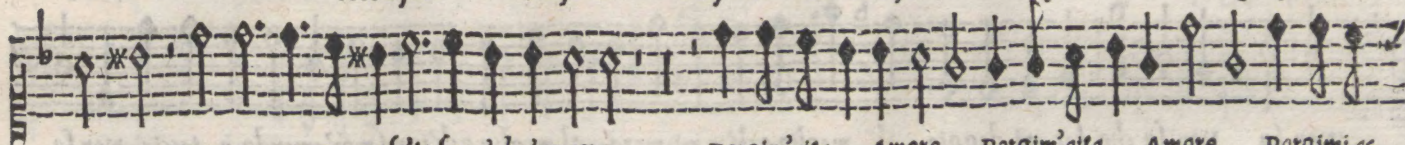
Giouanni de Macque.



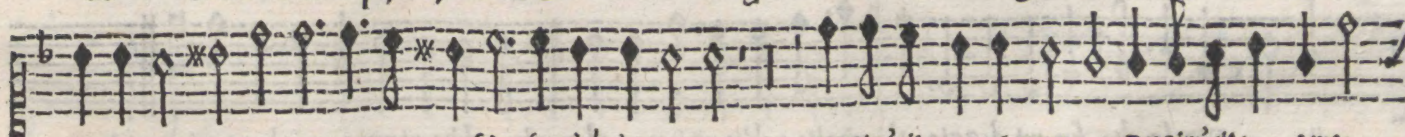
On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato splèder nel



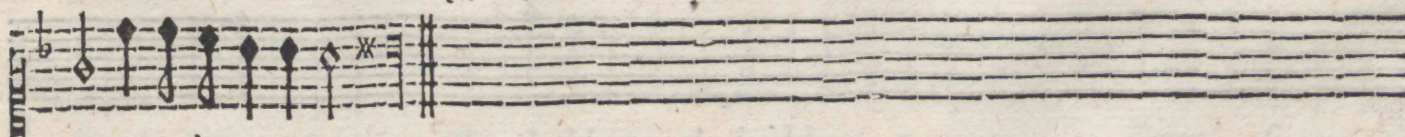
loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far te-



ato Come uiuer poss'io senz'alm'ez core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi es



ita Amore Come uiuer poss'io senz'alm'ez core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore



re Porgim'aita Amore.



2

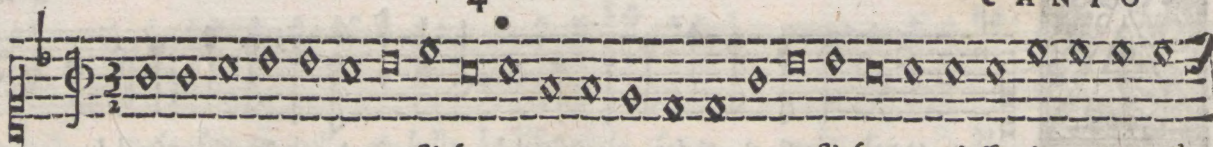
CANTO

Re so son io Nelle piu belle braccia Preso son to Preso son to nelle piu belle braccia
che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh dolce mia uentura Non so
Non so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so
ij Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.



CANTO

Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce io sent'un respi-
rar si dolce Di Laura mia Di Laura mia ij in questa piaggia aprica
ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Et si leg-
giadr'e bella Tu me la most'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si mos-
re l'anima si more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more
si more.



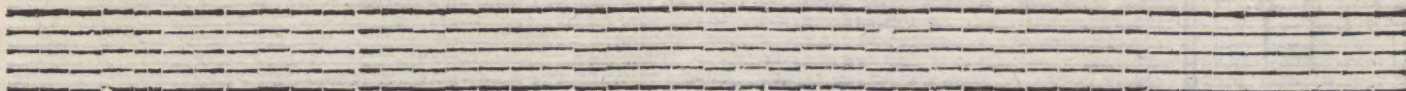
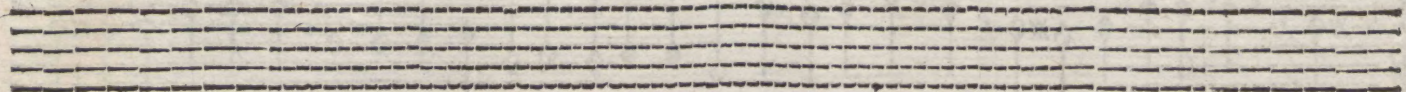
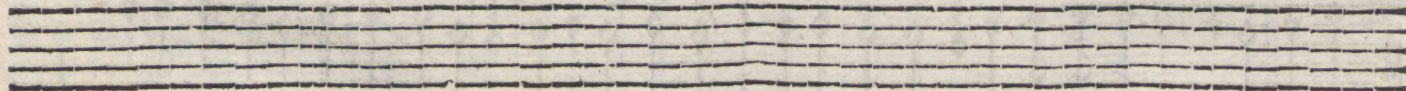
Orrei morire Per prest'uscire Vorrei morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolz



ce mio bene Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro

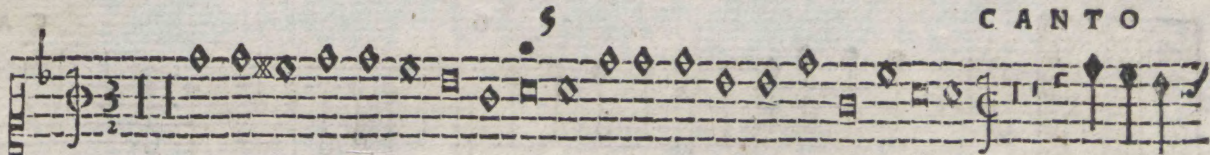


Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

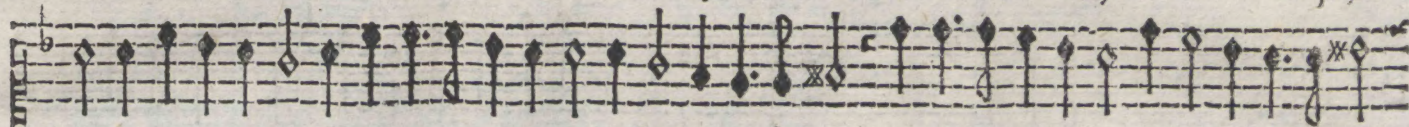




CANTO



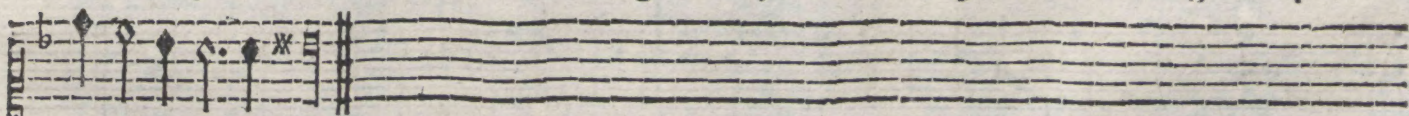
'io non t'adoro O mio thesoro S'io nō t'adoro O mio thesoro se questo



core Per te non more Non regni mai pieta Nella tuagran belta Non regni mai pieta Nella tuagrā belta



se questo core Per te non more Non regni mai pieta 'Nella tuagran belta Non regni mai pieta



Nella tuagran belta.



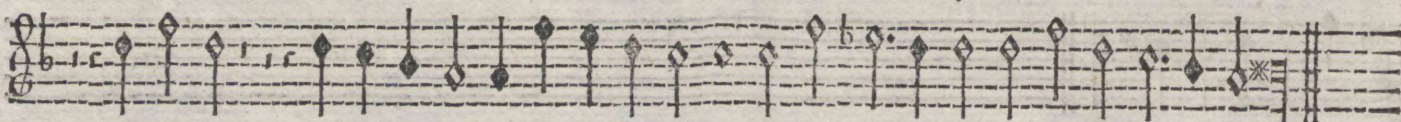
Acciami uita mia Bacclami uita mia ij bacclami uita bacclami uita



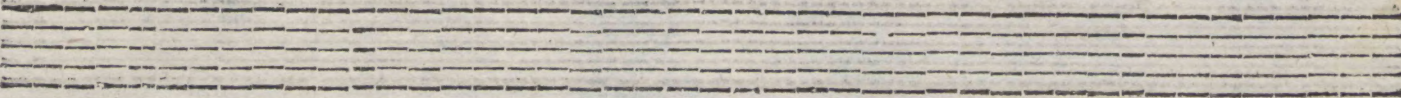
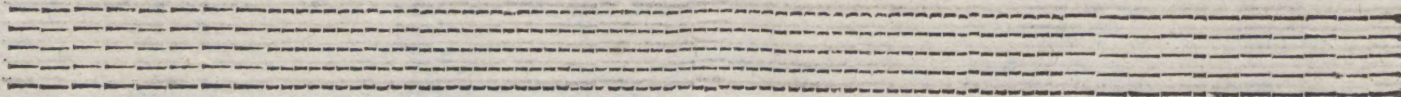
ta ij Bacclami ancor Bacclami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci ins



uita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio ij et ti ribaccio



et poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bet labbri tuoi fra bet labbri tuoi.





57

CANTO

*V*aga bellezza e bionde trecce d'oro
vaga bellezza e bionde trecce d'oro e bionde trecce d'oro vedi per te vedi per te
vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime Oime non piu martoro vedi per te vedi per
te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro non piu martoro.



Eh non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh nō piu stral' Amor Deh non piu fo-
co non piu fo co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco
uiue fiamm'e foco Che gioua saettar che gioua saettar ij le fiamm'
e'l foco in clori auenta in clori auenta ij e fra li e fiam-
me e fo co in clori auenta in clori auenta e fra li e fiam me
e fo



Orret nel chiaro lume vorret nel chiaro lume Talhor fermar quest'o:chi Ma
quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso
e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre tra-
bocchi.



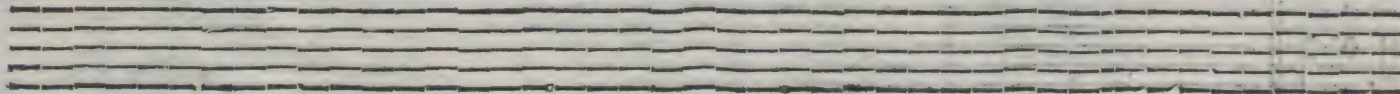
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi perche non ua-



i Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ar-

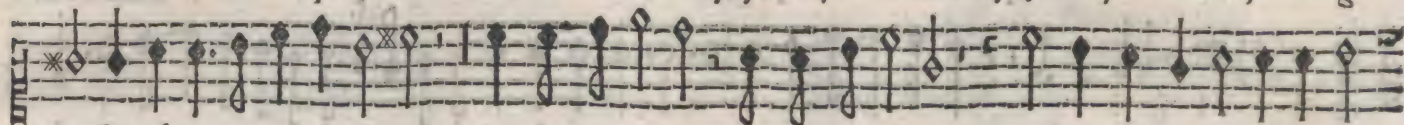


dor conquiso Pot che tanti n'accende col bel uiso Pot che tanti n'accende col bel uiso.

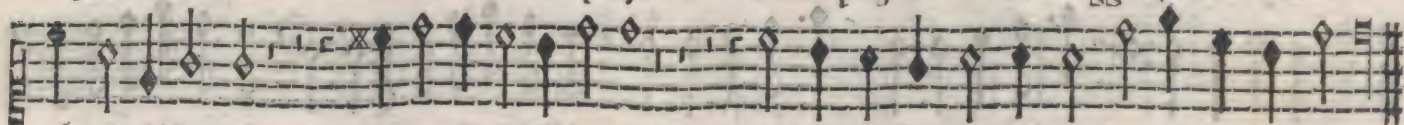




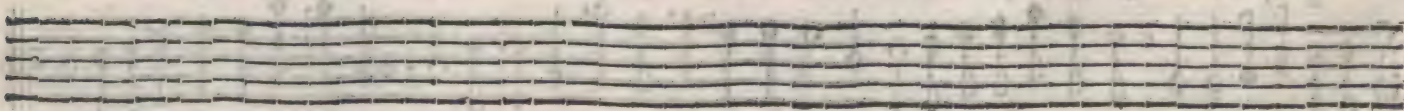
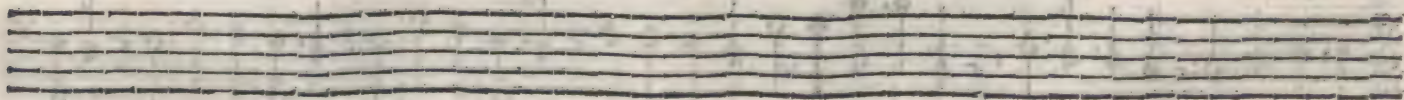
E quel uital humore Ch'e tra le fresche rose Ch'e tra le fresche rose Ou'il suo albergo

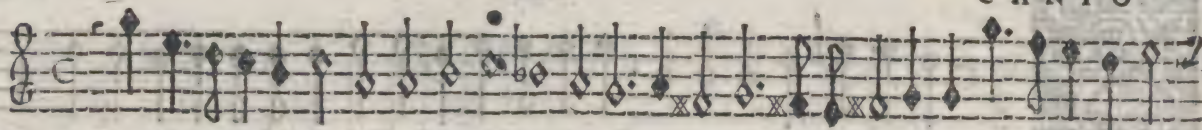


pose Il mio nemico Amore Succiar potesti Succiar potesti Qual maggior piacere Potret



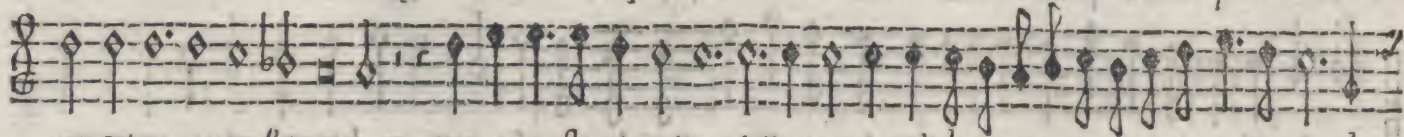
al mond'hauere potret al mond'hauere Qual maggior piacere Potret al mond'hauere.





che piu tender l'arco Iniquo e crud'Amo

re: A che piu tender l'ar-



co Iniquo e crud'Amore

Non e questo mio petto tutto carico D'idar

di



e del tuo ardore

voltati a quella

voltati a quella

che ti fug

ge che ti fuge



g'esprezza

E scocca in lei

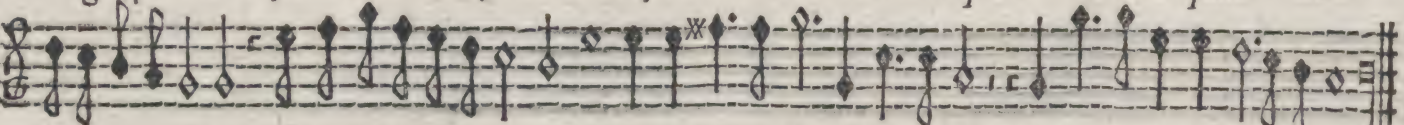
E scocca in lei la frez

za

voltati a quella

voltati a quella

che ti



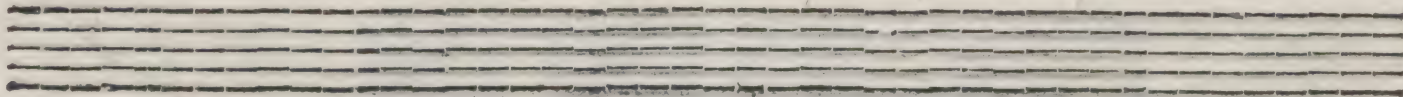
fug

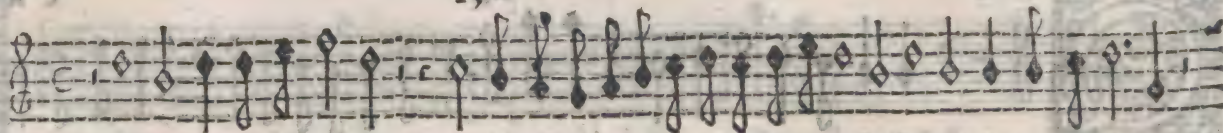
ge che ti fug

g'esprezza E scocca in lei E scocca in lei

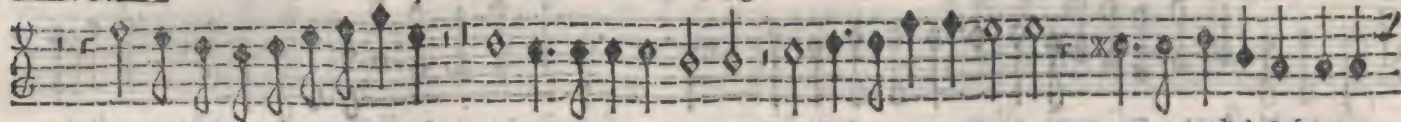
E scocca in lei la frez

za.





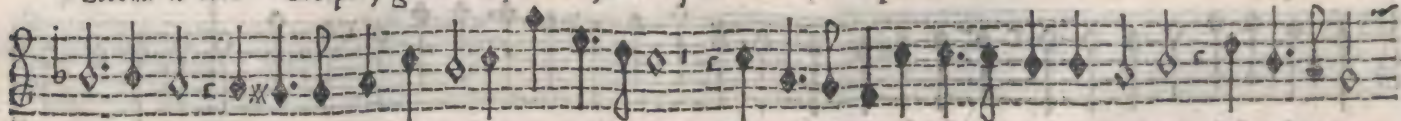
L'or dunque mi lasci al non fuggi re clor dunque mi lasci



al non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Ecco mi l'alm'uscire



Ecco mi il core che persequirti al fin mi salta fuore se par crudel aime aime se pur cru-



del aime ain e non uoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor



E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel seno auuiua.



vando forge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori

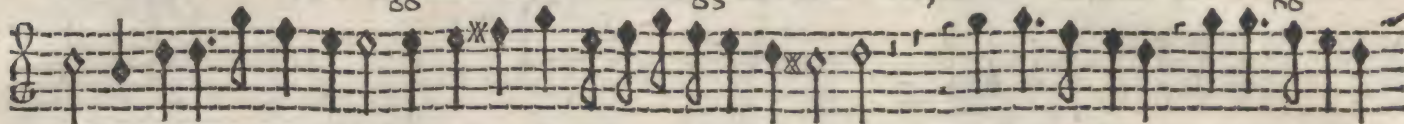
Ridon l'herbett'e i fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mi bel

sol adorno scherzad'ad hor'ad hora scherzad'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la

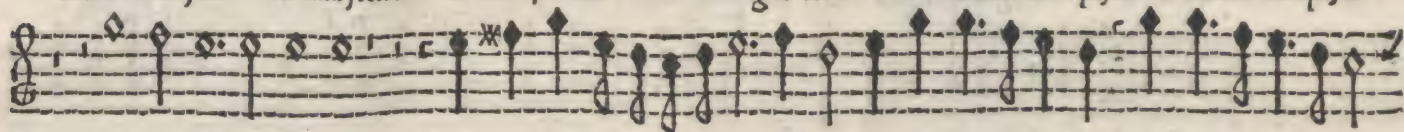
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



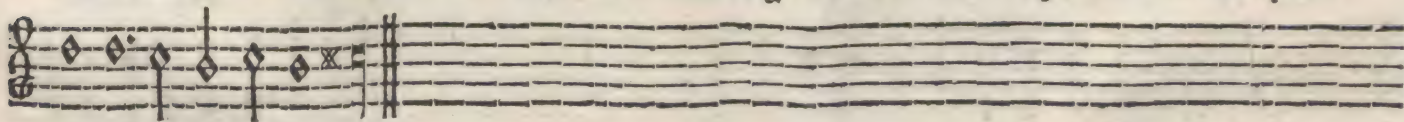
Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e



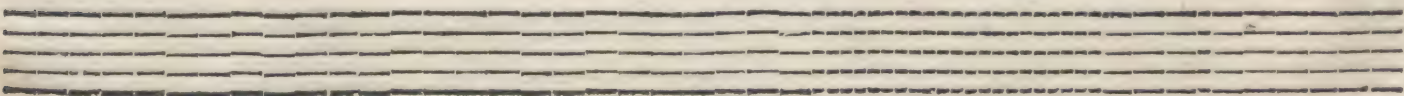
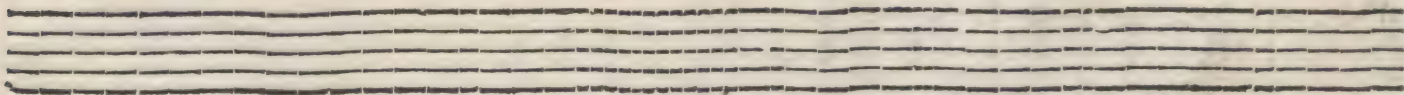
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste



del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste



ste del crudel Amore.





Alhor mi s'aucl

na Lei a fuggirmi auerza

lei a fuggirmi auerz

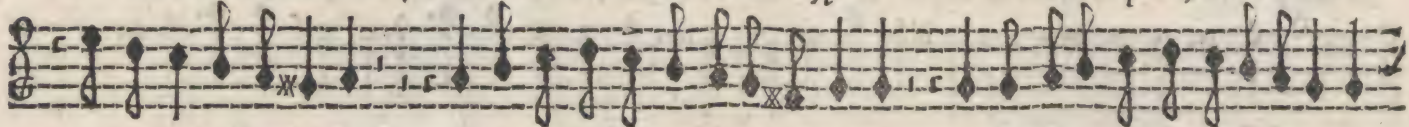


za Ond'to corro aueder la sua bellezza

Credendo hauer respi

ro

Ma piu tosto m'adiro



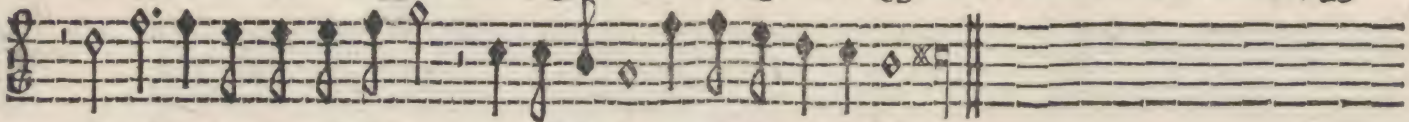
Ma piu tosto m'adiro

Perche si ratto uien si ratto fugge

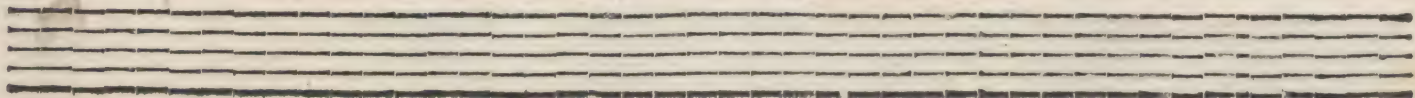
Perche si ratto uien si ratto fugge



che col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge



che col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge.

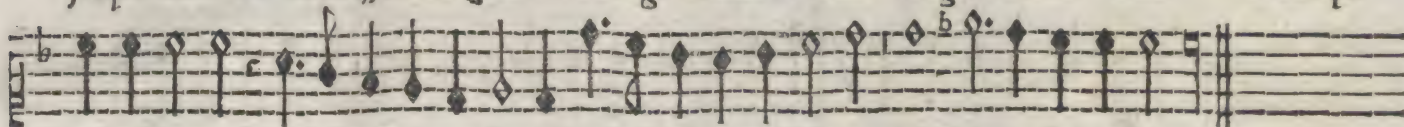




V ri di sempre mai Per darmi affanni e guai Tu ri di



sempre mai Per darmi affanni e guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per



darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera o

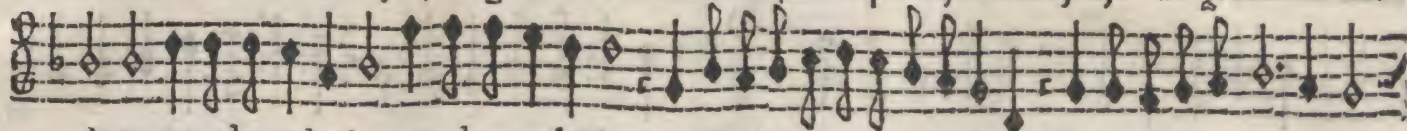
mia guerriera Mi sij crudel e fera ra Mi sij crudel e fera Che piaga di tua māl Che piaga

di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolz

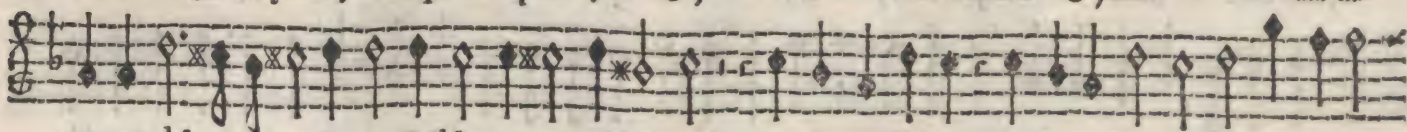
ce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.



Mor scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle uscir Amor scorse da gl'occhi di mia



diua Liquide perle uscir Liquide perle uscir e fiam ma e fiam ma uia



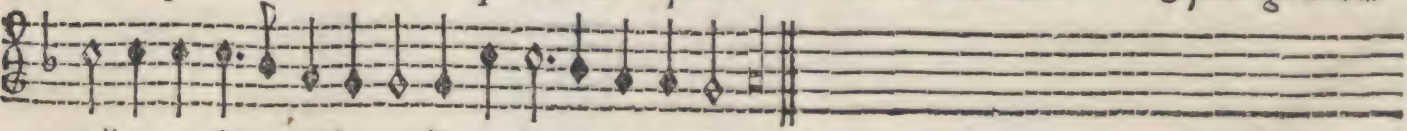
ua Et disse se quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella e le quadrella Per mill'amanti



e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l



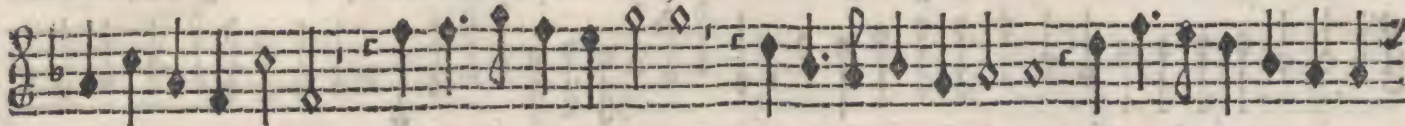
foco quinci e'l foco e le quadrella e le quadrel la Per mill'amanti e farmi ogn'alma an-



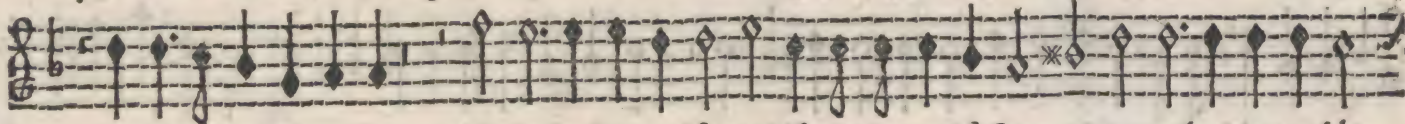
cella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.



Ma donna ch'è bella Per forza oime di stella Amar donna ch'è bella Per



forza oime di stella Per quel ch'io prouo e sento Per quel ch'io prouo e sento E troppo gran tormento



E troppo gran tormento O misero e meschino Chi ama per destino O misero e meschino



no chi ama per destino Chi ama per destino.





Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo

Et che ne lascerai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose

Pot scggions'al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e

disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante

disse sospirando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il

core che specchio ti sara che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amore.

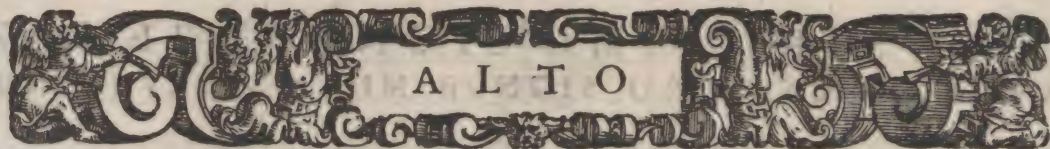
TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando sorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral'Amor	8	Amor scorse da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Sequel uital humore	11		

12.

31





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR .
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti , & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con chesi fa schiauo chiunche la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affectionatissimo Seruitore

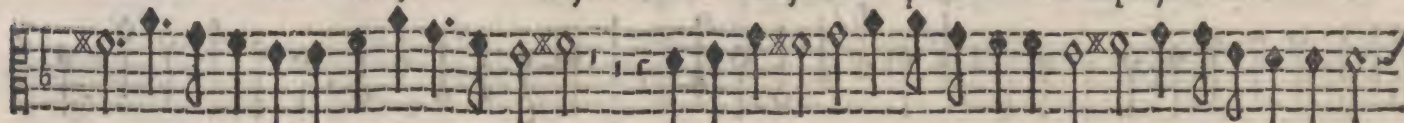
Giouanni de Macque.



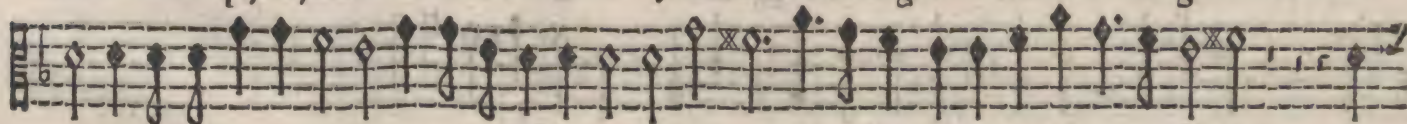
Non uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato -



Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far beato Co-



me uiuer poss'io senz'alm'è co re senz'alma e core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amos



re Porgimi aita Amore ij Come uiuer poss'io senz'alm'è co re sen-



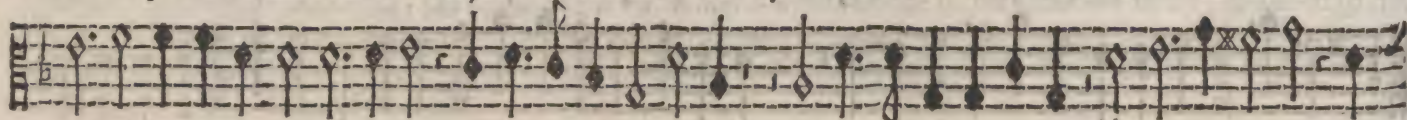
z'alm'è core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore ij



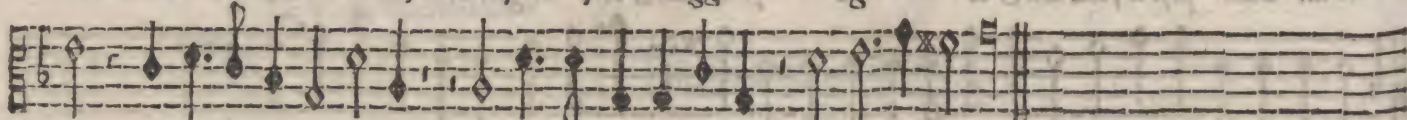
Re so son io Pre so son io nelle piu belle braccia Pre so son io nelle piu belle bracs



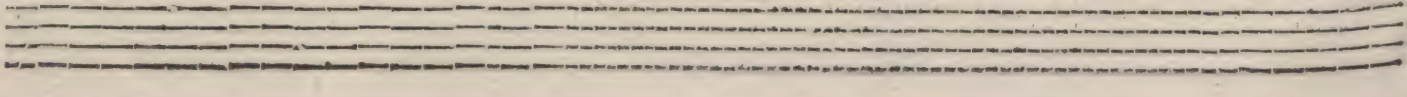
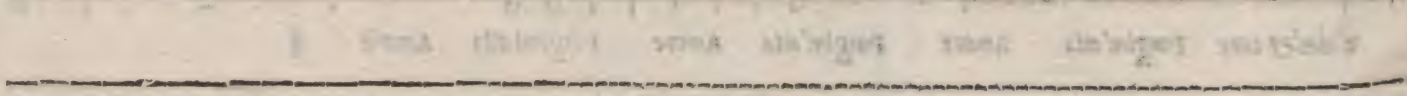
cia che fece mal natura che fece mal natura ij Deh dolce mia uentura



Deh dolce mia uentura Non so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non



so Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

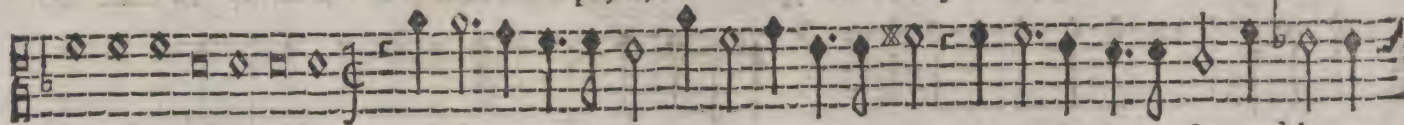




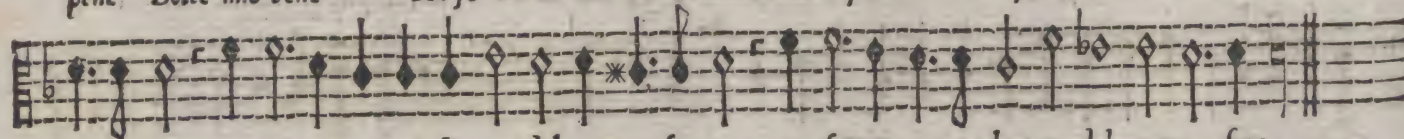
Mor ij io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura mia
a Di Laura mia ij in questa spiaggia aprica in questa spiaggia aprica ch'ancor la
fiam m'antica Nel cor si rinouella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostri Amore Tu me la
mostri Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo
re che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si mo re.



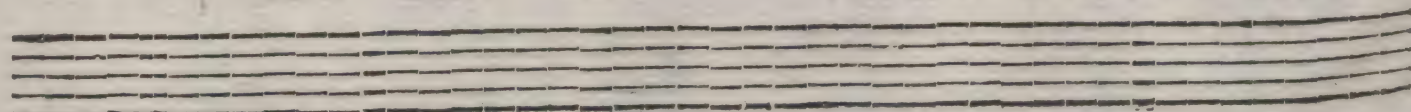
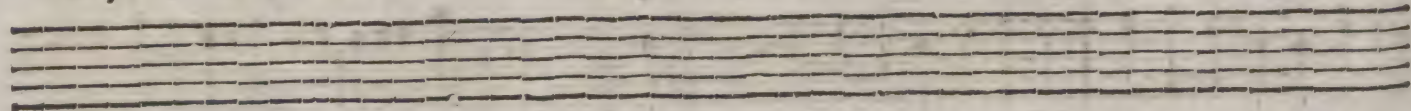
Orrel morire Per prest'uscire D'affann'et pene Dolce mio bene D'affann'et



pene Dolce mio bene Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel co:



me faro Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

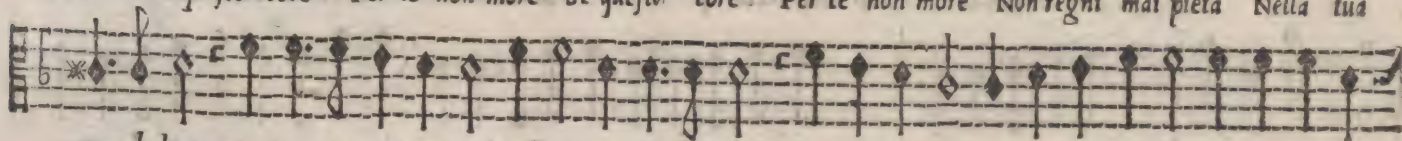




'Io non t'adoro o mio theforo s'io non t'adoro o mio theforo



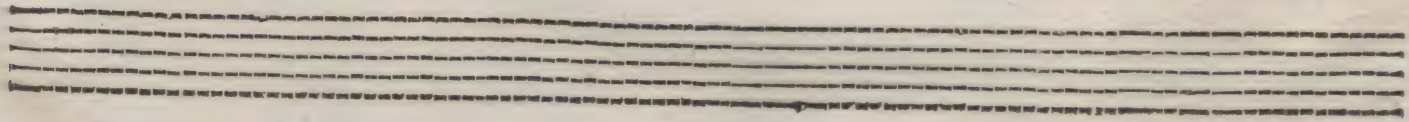
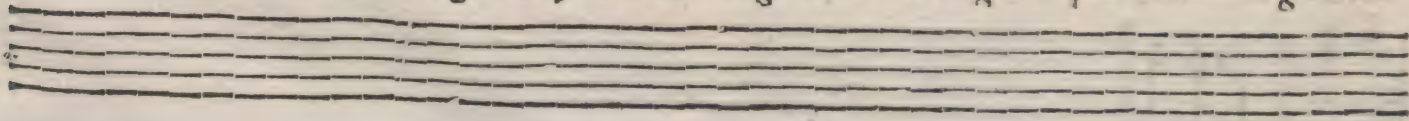
se questo core Per te non more se questo core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua



gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta se questo core Per te non more se questo



core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta.

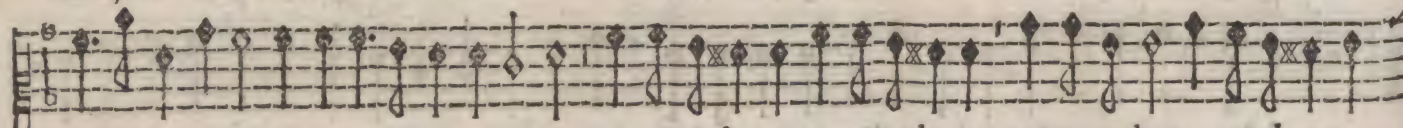




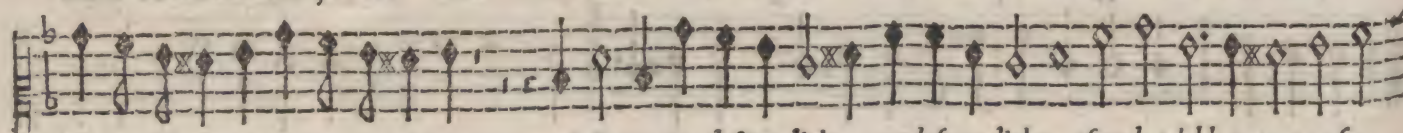
Acciami ulta mia Bacciami ulta mia ij p bacciami ulta bacciami ut-



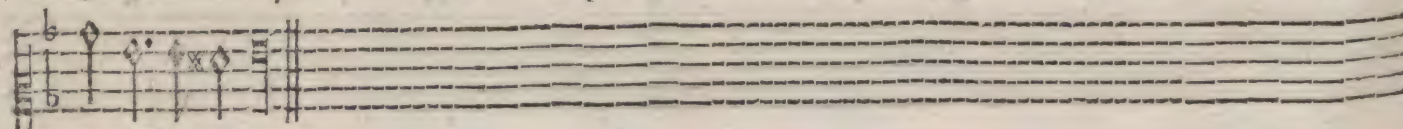
ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij Bacciami ancor ch'Amor a bacci inulta ch'A-



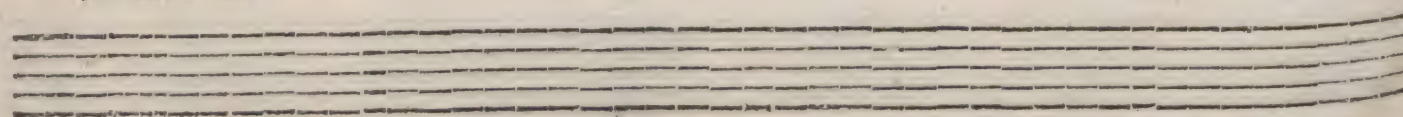
mor a bacci inulta ij Ecco ti baccio Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio



et ti ribaccio ij et pot Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra



bei labbri tuoi.





7 ALTO

Agg bellezza et bionde trecce d'oro et bionde trecce
d'oro et bionde trecce d'oro et bionde trecce d'oro vedi per te ch'io moro ch'io mo ro Oie
me Oime Oime non piu martoro vedi per te ch'io moro vedi per te ch'io moro ch'io mor
ro Oime Oime Oime non plu martoro non plu marto ro.



Eh non plu stral' Amor Deh Deh nō plu foco non plu foco Ecco son tutto

uue fiamm'e foco uue fiamm'e foco Che gloua saettar Che gloua saettar ij

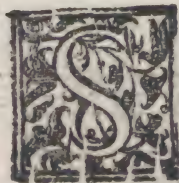
le fiam m'e'l foco In Clori auenta e stra li e

fiam me e fo co In Clori auenta e stra li e fiam

me e fo co.

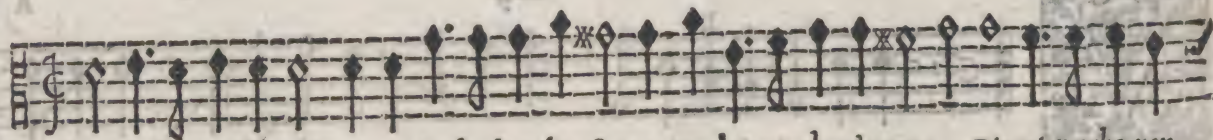


Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma
quel c'ha per costume Ma quel c'ha per costume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol com'il sol ch'il
mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n
tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.

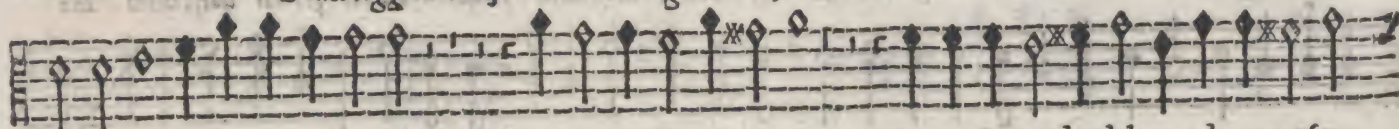


10

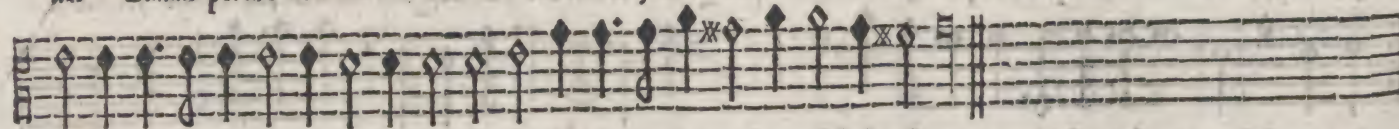
ALTO



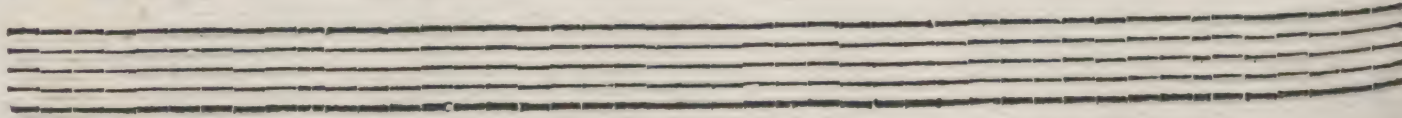
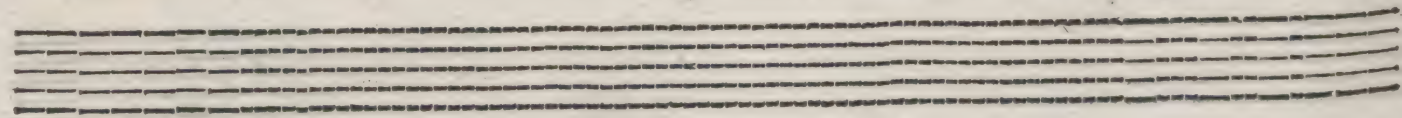
E nel leggiadro viso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi perche non



uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso



Pot che tanti n'accende col bel viso Pot che tanti n'accende col bel viso.





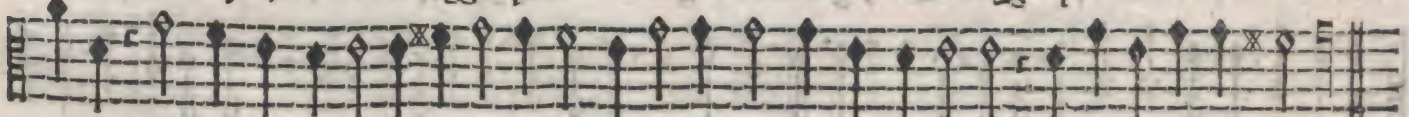
E quel uital humore se quel uital humore ch'è tra le fresche rose ch'è tra le fresche



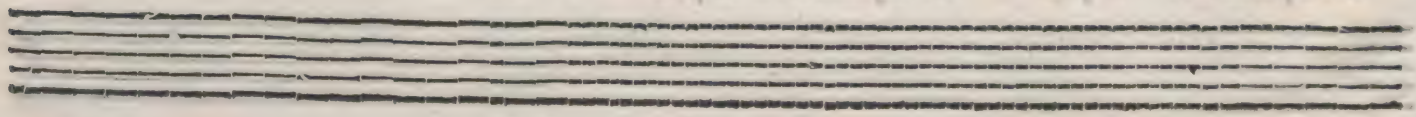
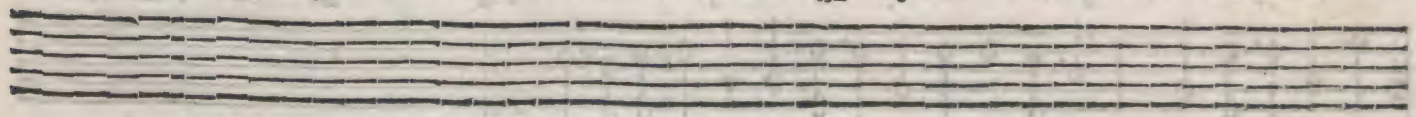
rose Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose Il mio nemico Amore succhiar po-



tesfi succhiar potesti Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'ha-



uere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.





Che piu tender l'arco Iniquo e crud' amore A che piu tender l'arco Iniquo
e crudo Amore Non e questo mio petto Non e questo mio petto tutto carico D'i dar die
del tuo ardore voltati a quella che ti fugge che ti fugg'e sprezza E scocca in lei la frez-
za E scocca in lei la frez za voltati a quella che ti fugge che ti fugg'e sprezza
za E scocca in lei la frez za E scocca in lei la frez za.



Lori

Abi non fuggi

re

Clori

dunque mi lasci

abi non fuggi

re

Deh uedimi

morire

Deh uedimi

morire

Eccomi

l'alm'uscire

Eccomi il

rore

che persequirti al fin mi salta fuore

mi salta

fuore

se pur crudel

alme

se pur crudel'ais

me alme

non uuol ch'io uia

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua

E l'alm'e'l cor

E l'alm'e'l

cor nel tuo bel seno auuiua.



vando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori
 Et pargoletti amori Et pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel sol as
 dorno Al mio bel sol adorno scherzãd'ad hor'ad hora scherzãd'ad hor'ad hora ad hor'ad hora onde la
 terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'innamora onde la terr'e'l ciel se n'inna-
 mora onde la terr'e'l ciel se n'innamo ra.



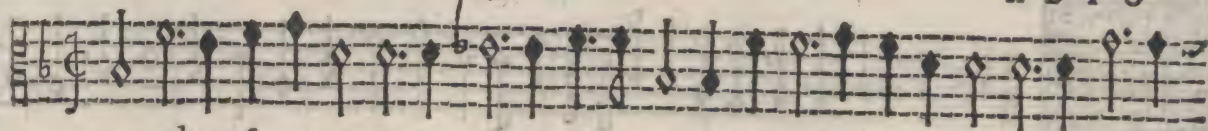
15

ALTO

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e
bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core
Nelle tempeste del crudel Amo re A cui si uol g'il core A cui si
uol g'il core Nelle tempeste del crudel Amo re.



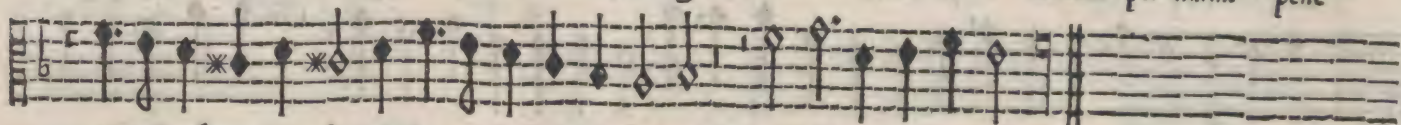
*'Albor mi s'aulctna Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer respiro Ma piu
tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge Che col uenir
Che col uenir et col fuggir mi strug ge Perche si ratto uien si ratto fugge Che col uenir
Che col uenir et col fuggir mi strug ge.*



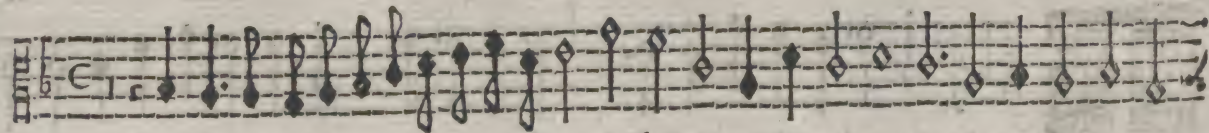
v ridi sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai Per darmi af-



fanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene

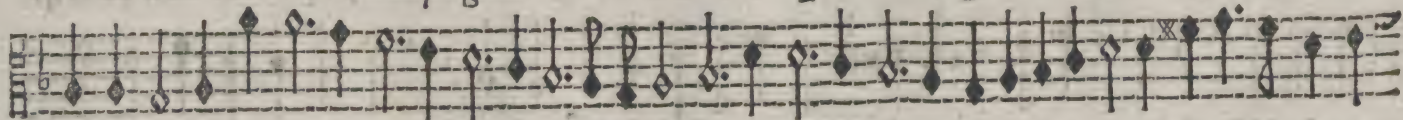


Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o



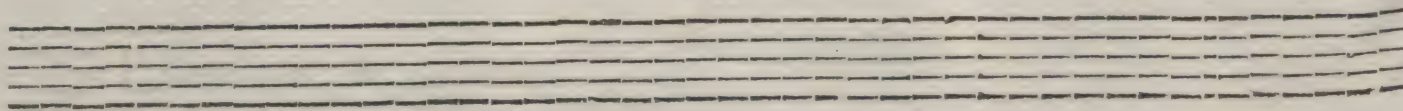
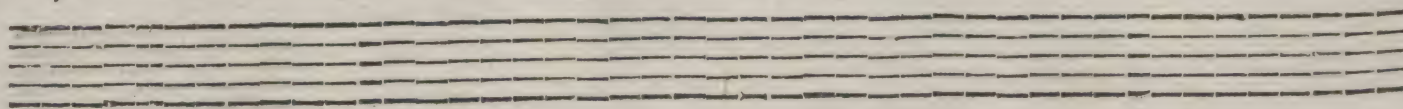
mi guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua



man ij che piaga di tua man o di tuo strale o di tuo strale vccidendo mi



fia dolce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.



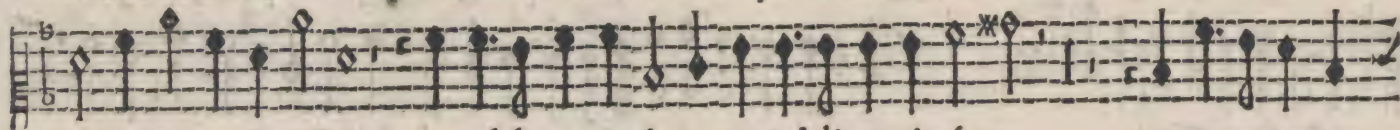


Mor scorse da gl'occhi di mia diua Lique perle uscir Lique perle uscir Lique
perle uscir e fiam ma e fiam ma uiua Et disse quinci e'l foco
et le quadrella e le quadrella e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e
farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco e le quadrella e
le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.



Mardonna ch'e bella

Per forza oime di stella Amar donna ch'e bella



Per forza oime di stella

Per quel ch'io prou'esso sento

Per quel ch'io prou'esso sento

E troppo gran tor:



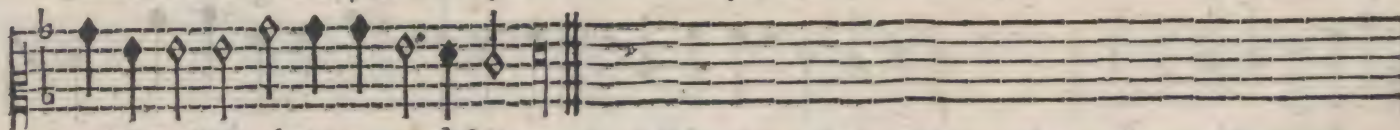
men

to

O misero e meschino

chi ama per destino

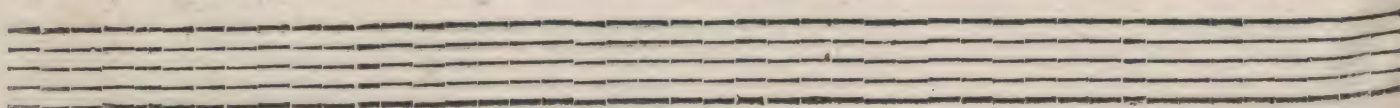
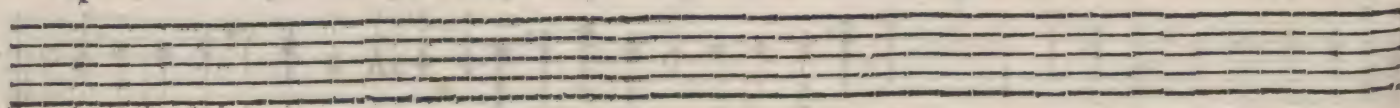
O misero e meschino chi ama



per destino

chi ama

per destino.



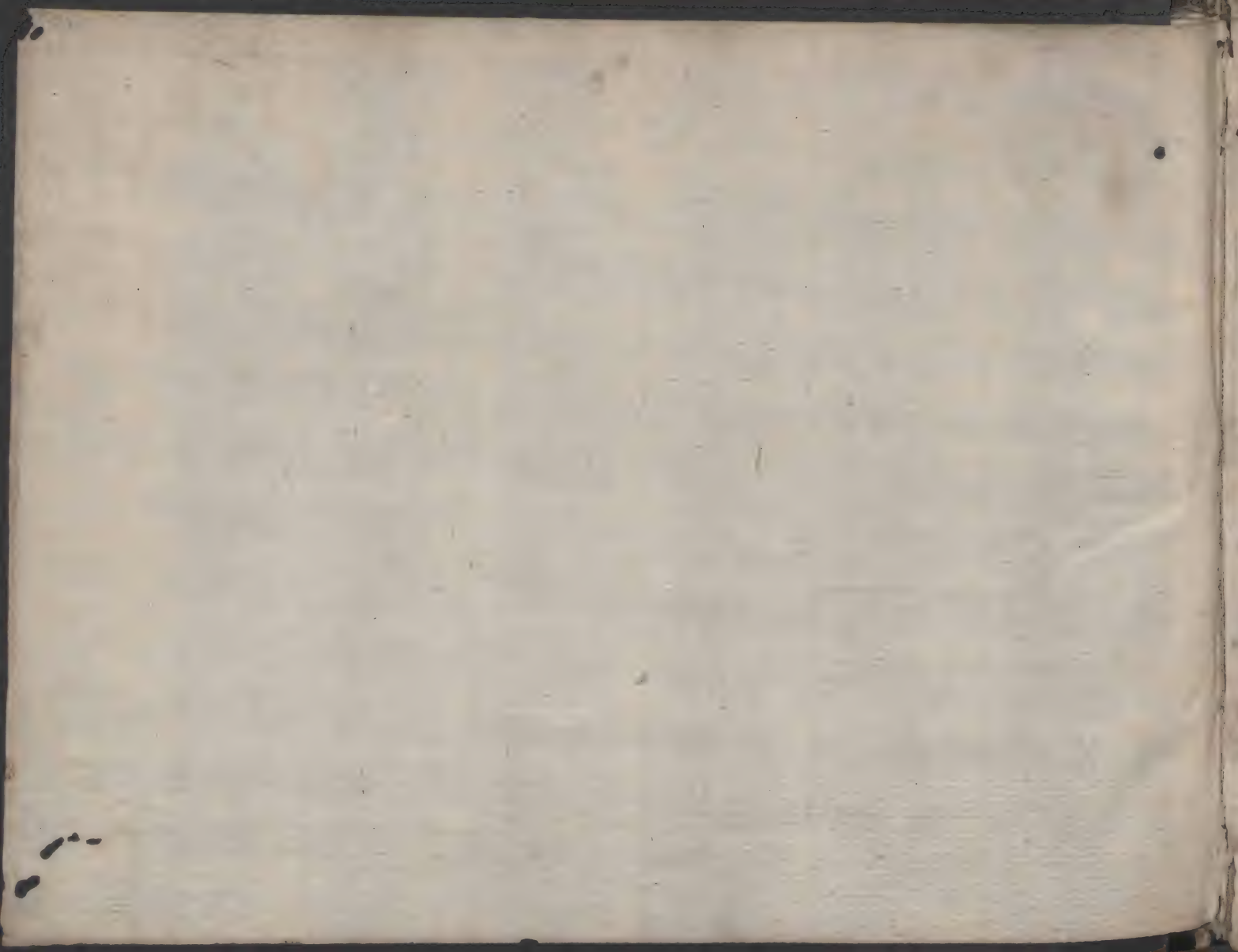


Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti se tu mori cor mio differ d'accordo Et
 che ne lascerai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poisoggions'
 al secondo consembrente giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran-
 do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospi-
 rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core che specchio
 ti sara che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando sorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'aucina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral'Amor	8	Amor scorfe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Se quel uital humore	11		





2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appretto Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



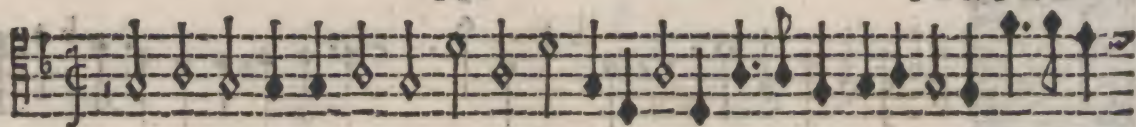
Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

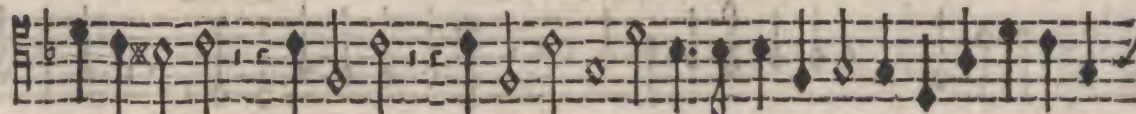
Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splendor nel loco usato splendor nel



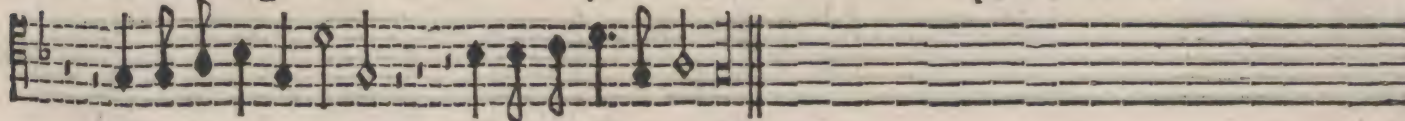
loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far be-



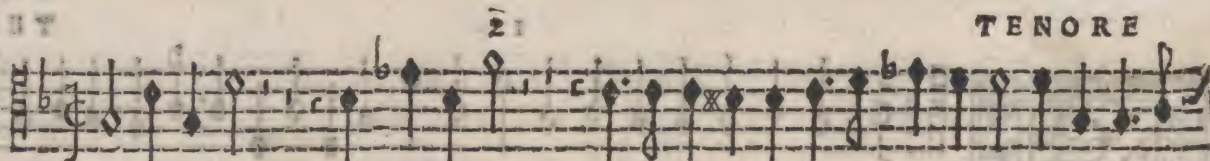
ato Come uiuer poss'io senz'alm'ey core senz'almaey core Porgim'aita Amore Porgim'aita



aita Amore Porgimi aita Amore senz'alm'ey core Come uiuer poss'io senz'alm'ey co re

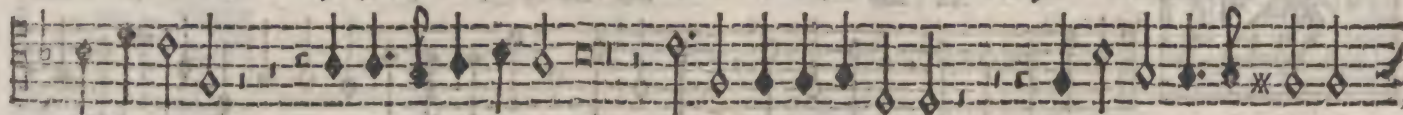


Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.



TENORE

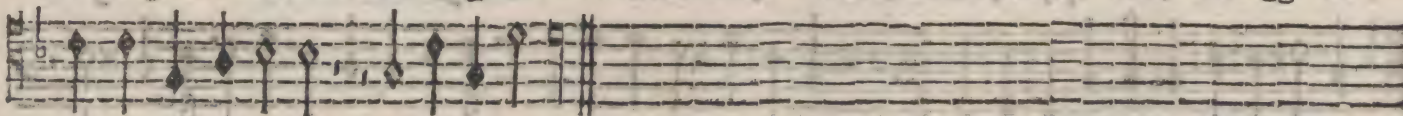
Re so son io Pre so son io Pre so son to nelle piu belle braccia che fece



mai natura Che fece mai natura Deb dolce mia uentura Non so che far mi deggia



il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so Non so che far mi deggia il



meglio e ch'io mi mora amando e taccia.





TENORE

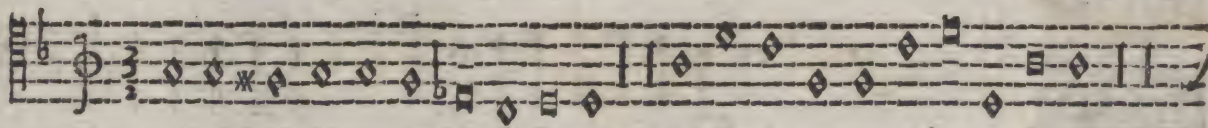
Mor ij io sent'un respirar si dolce to sent'un respirar si dolce Di Laura mia

a Di Laura mia ij in questa piaggia aprica in questa piaggia aprica Ch'ancor la fiamm

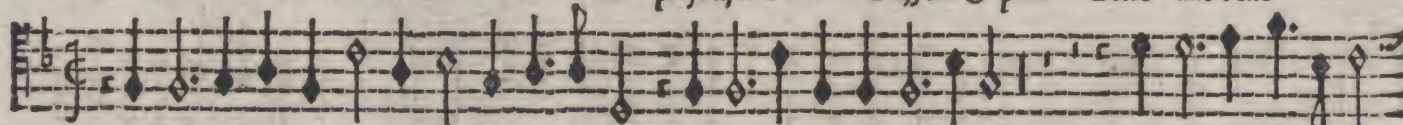
m'antica Nel cor si rinouella Tume la mosti' Amore Tu mela mosti' Amore che di dolcezza

che di dolcezza ij l'anima si more l'anima si more che di dolcezza che di dol-

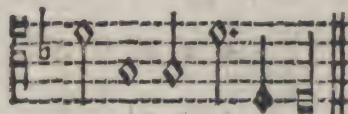
cezza ij l'anima si more l'anima si more.



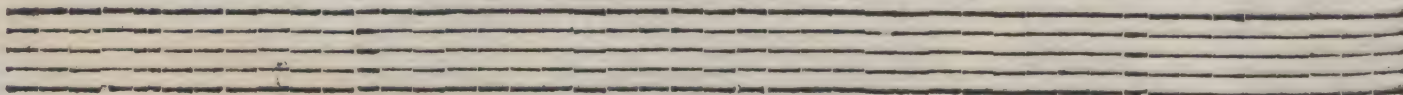
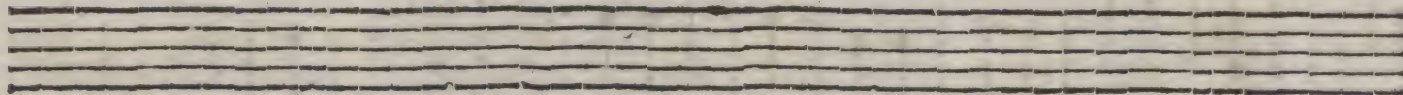
Orrel morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolce mio bene

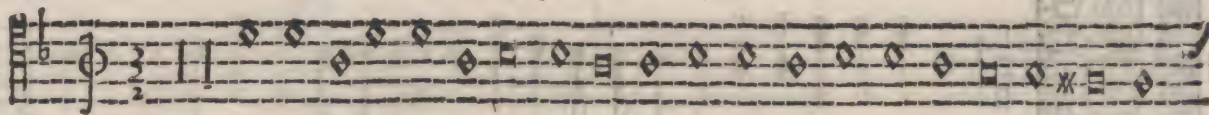


Ma se uita non ho Crudel come faro Ma se uita non ho Crudel Ma se uita non ho

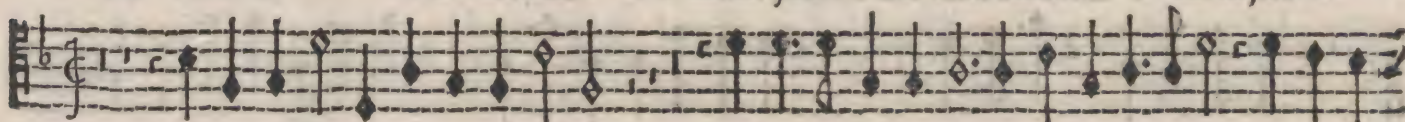


Crudel come faro.

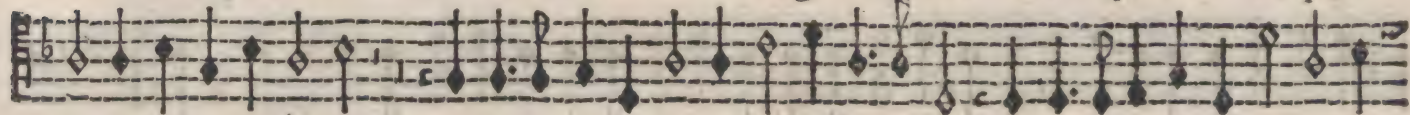




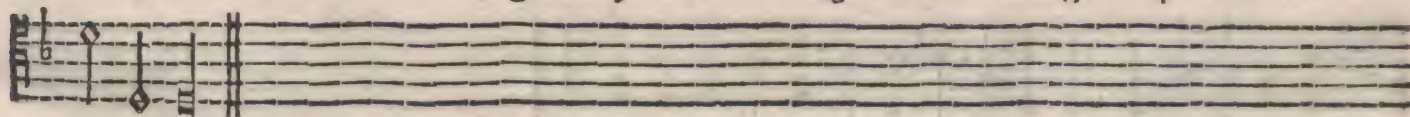
'Io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro



se questo core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran beltà se questo

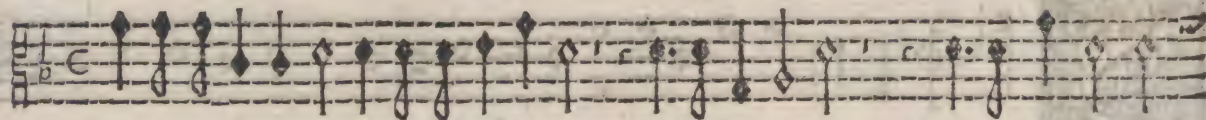


core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran beltà Non regni mai pietà Nella tua



gran beltà.





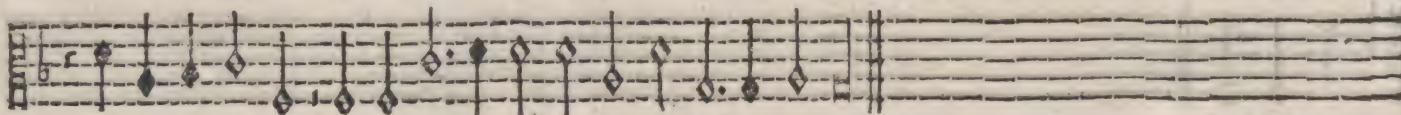
Acciama uita mia Bacciama uita mia bacciama uita bacciama uita



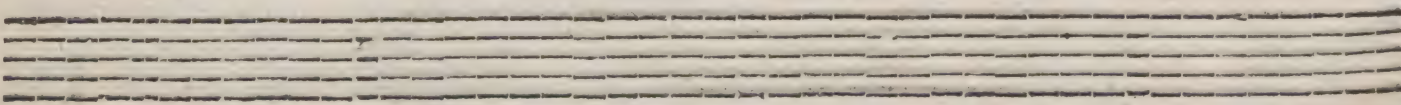
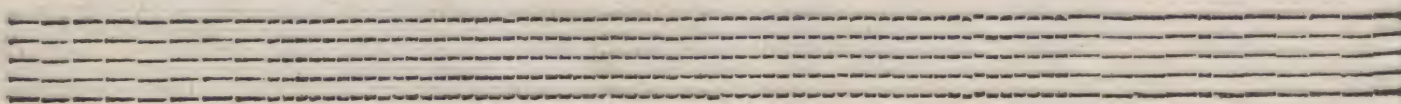
Bacciama ancor Bacciama ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita



Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio et ti ribaccio et poi



Ti lascio l'alma fra bel labbri tuoi fra bel labbri tuoi.

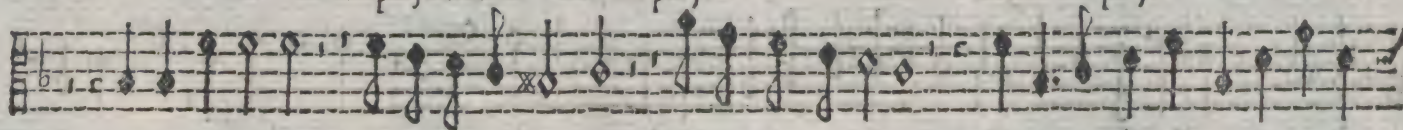




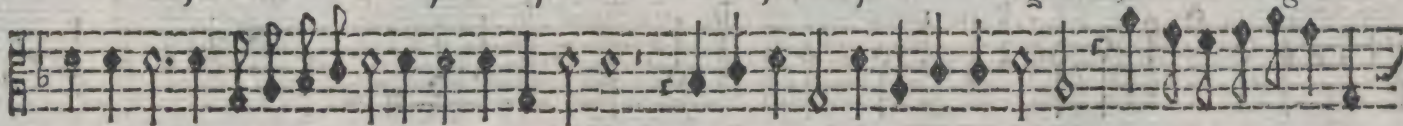
Agas bellezza et bionde treccie
d'oro et bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime
Oime non plu marro ro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime
Oime Oime non plu marro ro non plu marro.



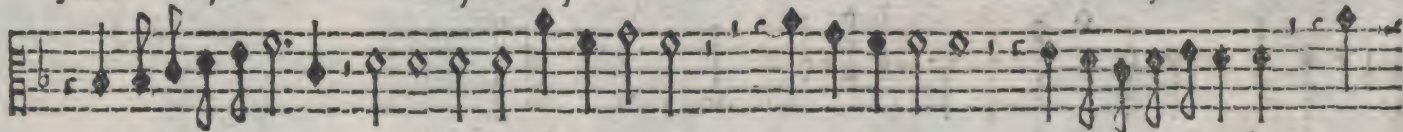
Eh non piu stral' Amor Deh non piu fo co Deh non plu fo co



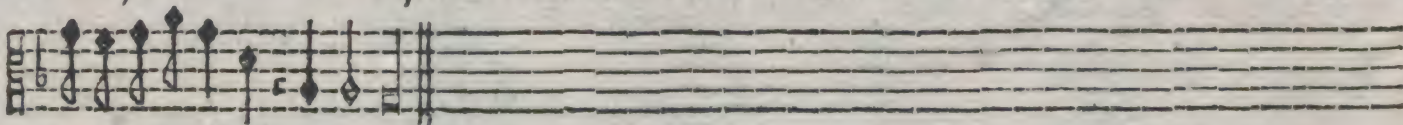
Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua



saettar le fiam me le fiamm'e'l foco in clori auenta in clori auenta e stra li

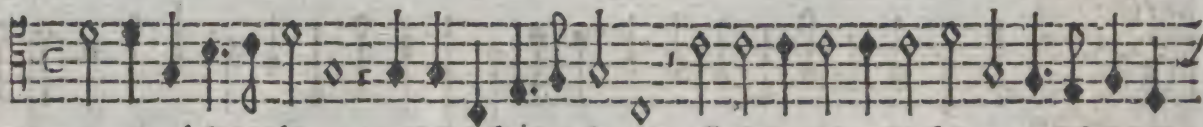


e fiam me e foco in clori auenta in clori auenta e stra li e

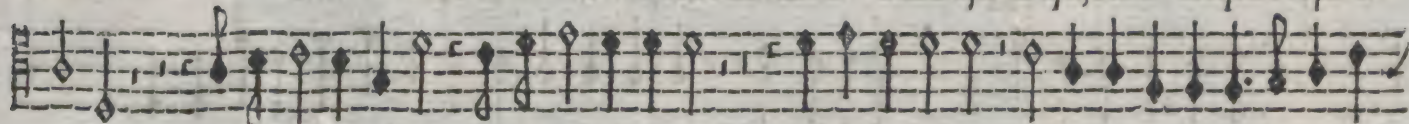


fiam me e foco.





Orrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per cos



stume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in abisso e'n tenebre tra



bocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre traboc chi.



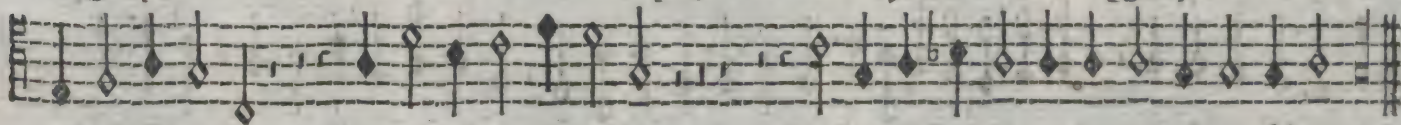
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn' Amore Dimmi
Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren-
di del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.



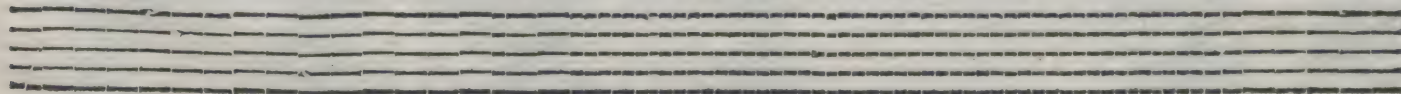
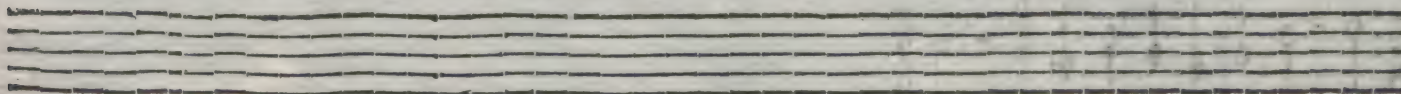
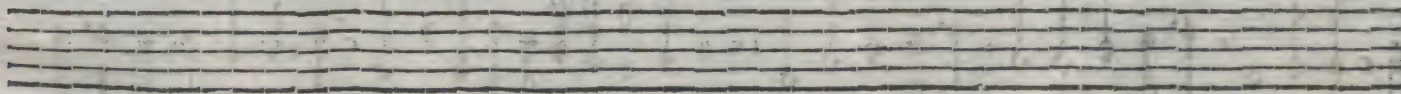
E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose Ou' il suo al

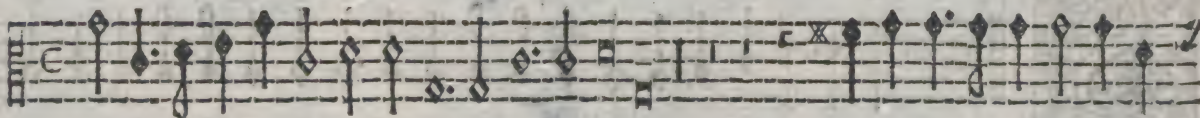


bergo pose Il mio nemico Amore succhiar potessi succhiar potessi Qual maggior piacere Potrei



al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.





che piu tender l'arco iniquo e crud'Amore

Non e questo mio petto Non



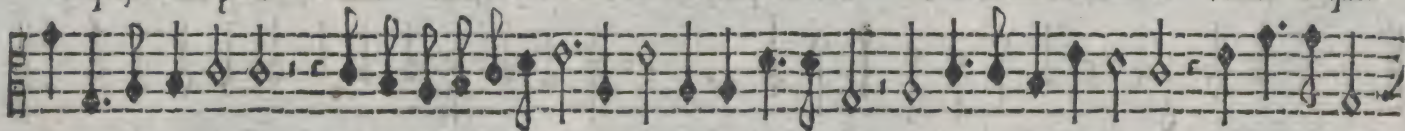
e questo mio petto

tutto carico

D'idar

di e del tuo ardore

voltati a quel-



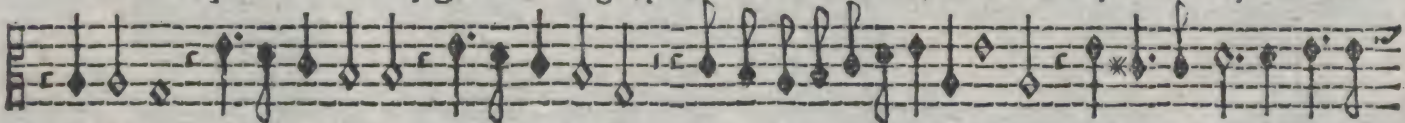
la voltati a quella

che ti fug

g'esprezza E scocca in lei

E scocca in lei la frezza

E scocca in lei



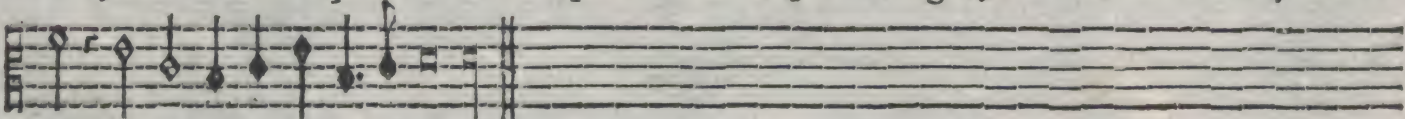
la frezza voltati a quella

voltati a quella

che ti fug

g'esprezza

E scocca in lei E scocca in

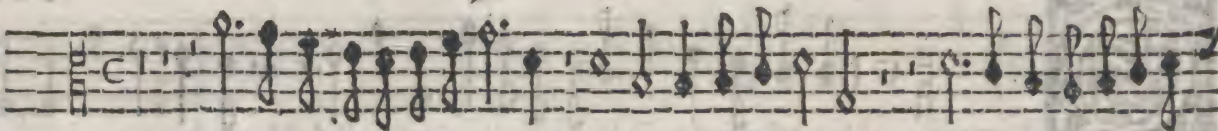


lei la frez

za la frez

za.



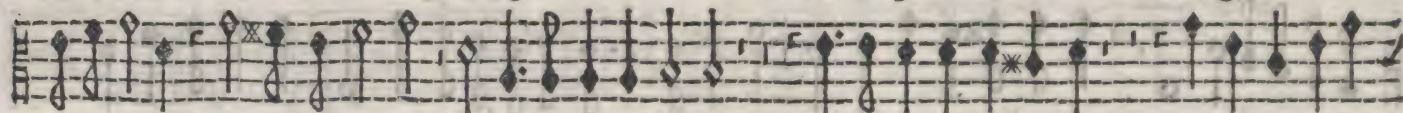


Lori

Ahi non fuggi

re clori dunque mi lasci

ahi non fuggis

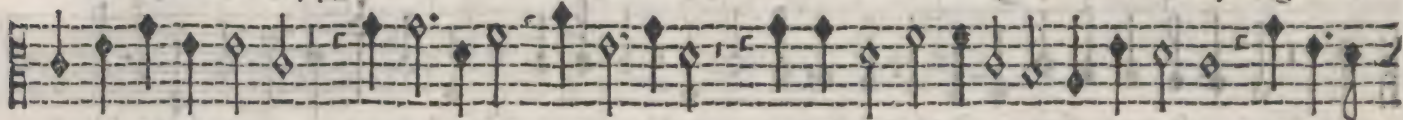


re Ahi non fuggire

Deh uedimi a morte

Eccomi l'alm'uscire

che persequirti al



fin mi salta fuore

se pur crudel alma . alma .

se pur crudel' aime non uoi ch'io uia

E l'alm'e'l



cor nel tuo bel seno auuiua

E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

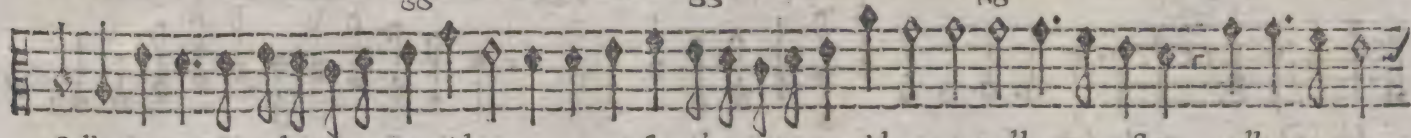
E l'alm'e'l



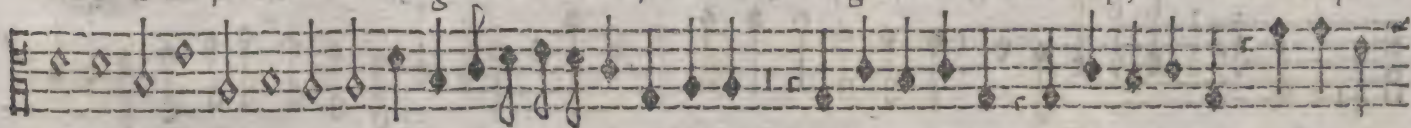
vando. Ridon l'herbett'e i fio ri Quando sorge l'aurora Ridon l'herbett'e i
fio ri Et pargoletti amor van con le Ninfe intor no Al mi bel sol ador
no scherzad'ad hor'ad hora scherzad'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la
terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora Onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia



stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste



ste del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tempeste



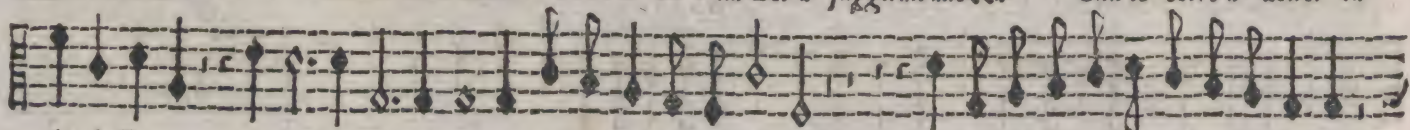
peste del crudel Amore.



Alhor mi s'auict

na Lei a fuggirmi auezza

ond'io corro a ueder la

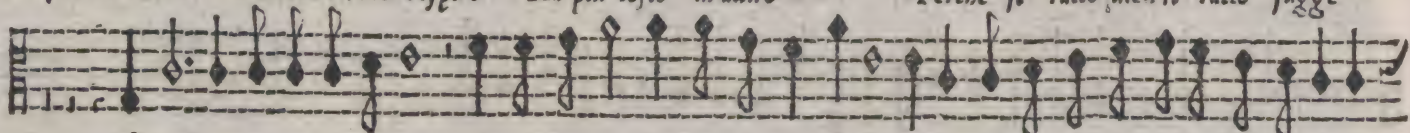


sua bellezza

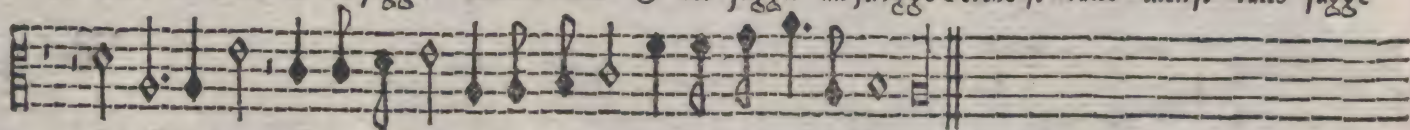
Credendo hauer respitro

Ma piu tosto m'adiro

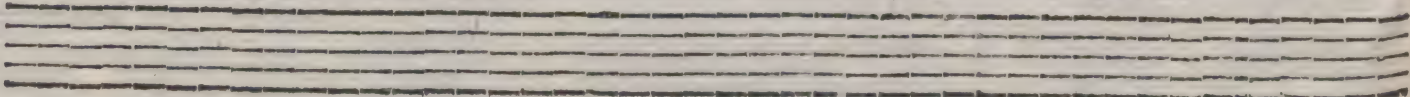
Perche si ratto uien si ratto fugge

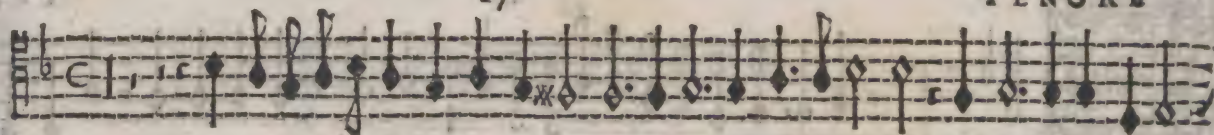


Che col uenir et col fuggir che col uenir et col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge



Che col uenir Che col uenir Che col uenir et col fuggir mi strugge.





di sempre mal Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma



Per darmi affanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per



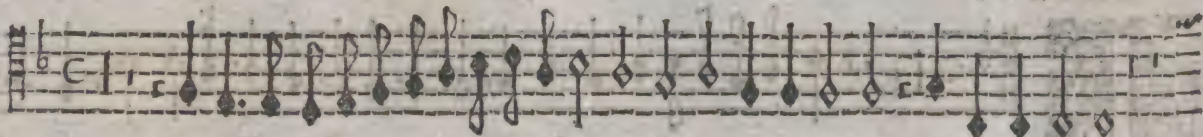
darmi pene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.



IT

18

TENORE



Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera

o mia guerriera



Mi sì, crudel e fe

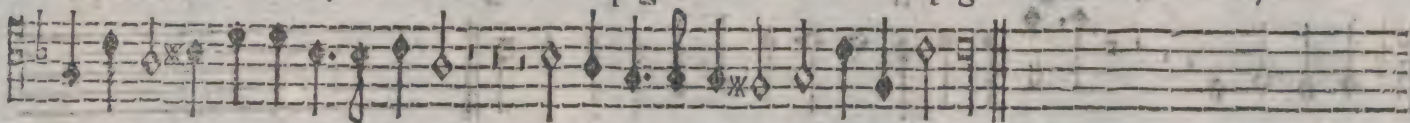
ra

Che piaga di tua man

Che piaga

di tua man o di tuo strale

o



di tuo strale

uccidendo

mi fia

uccidendo

mi fia dolce e nitale.



Mor *Liquide* *perle uscir* *Amor* *scorse* *dagl'occhi di mia diua* *Liquide* *perle uscir*

Et fiam *ma uiua* *Et disse* *quinci e'l foco* *et le quadrella* *et le quadrella*

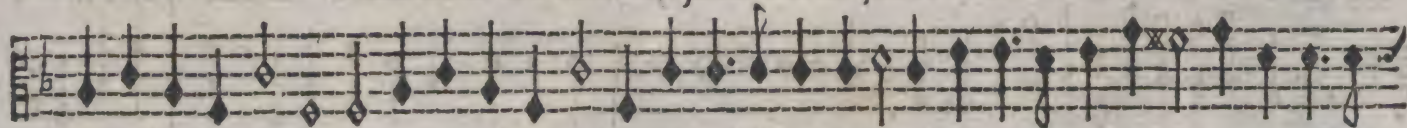
Per mill'amanti *Et farmi ogn'alma ancella* *Et farmi ogn'alma ancella* *Et disse* *quinci e'l foco* *et*

le quadrella *et le quadrella* *et le quadrella* *Per mill'amanti* *Et farmi ogn'alma ancella* *Et farmi ogn'*

alma ancella.



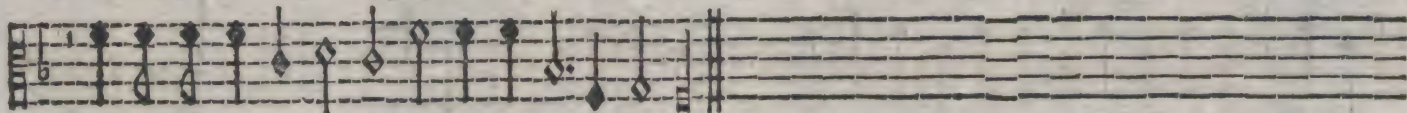
Ma donna ch'è bella Per forza oime di stella Amar donna ch'è bella Per



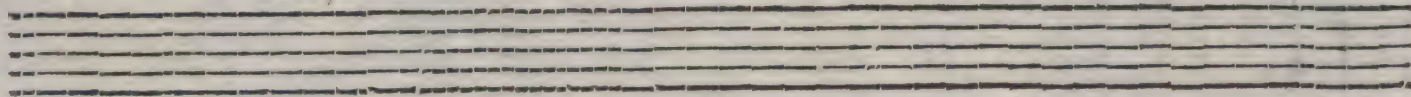
forza oime di stella Per forz' oime di stella Per quel ch'io prou'è sento Per quel ch'io prou'è sento Per quel ch'io



prou'è sento E troppo gran tormento E troppo gran tormento Chi ama per destino

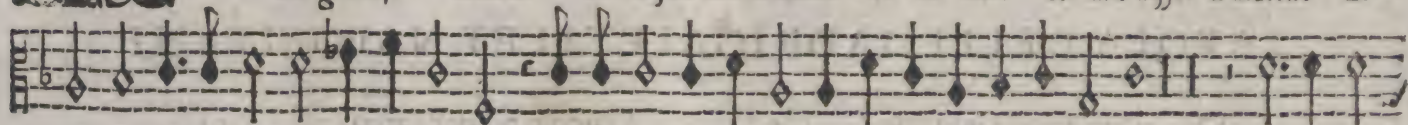


Chi ama per destino Chi ama per destino.





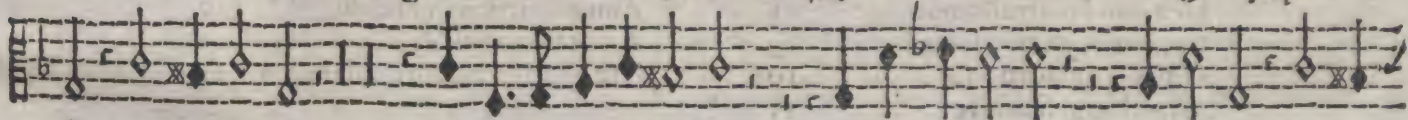
Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo Et



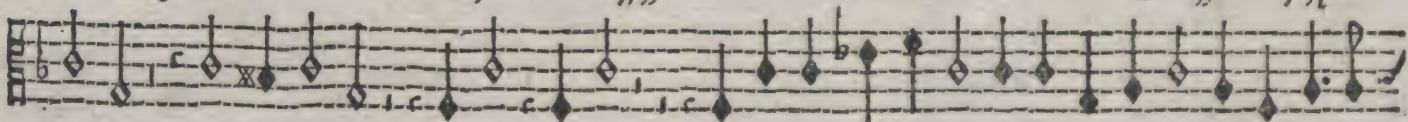
che ne laszierat per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Possaggions'



al secondo consembiente giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando



do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando



ando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core che specchio



ti fara che specchio ti fara d'eterno amore d'eterno amore.

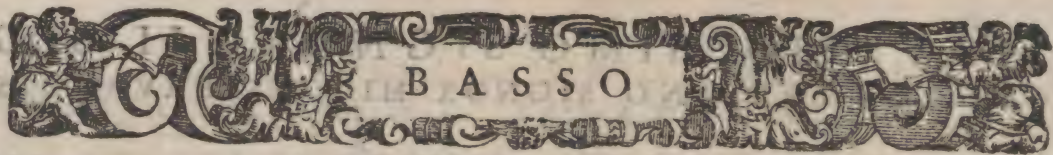
TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando forge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mis'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral'Amor	8	Amor scorse da gl'occhi	19
Vorre nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21
Se quel uital humore	11		



2





BASSO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

K

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti , & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à quelle mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giudicio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con chesi fa schiauo chiunche la conofce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

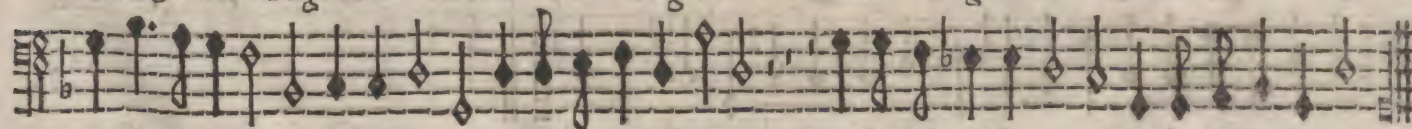
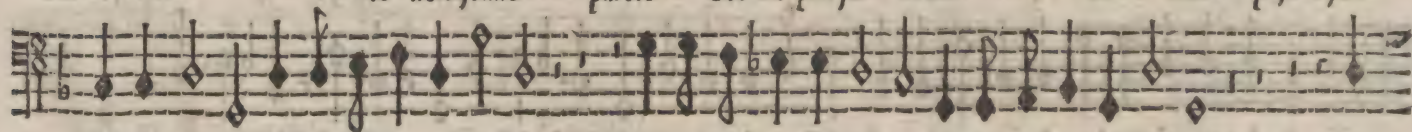
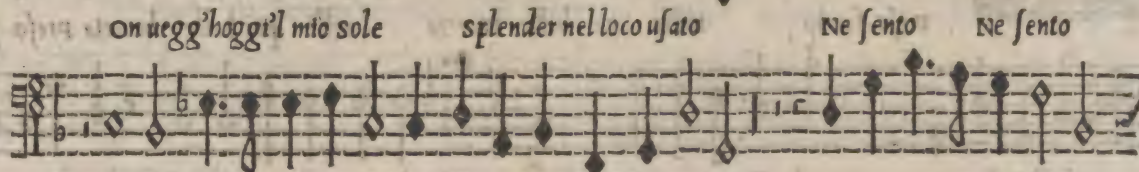
Affectionatissimo Seruitore

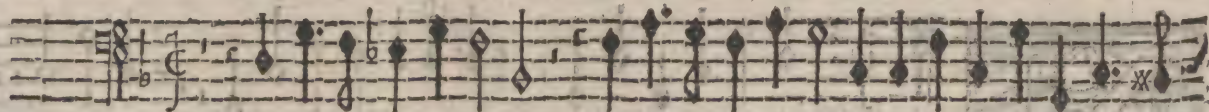
Giouanni de Macque



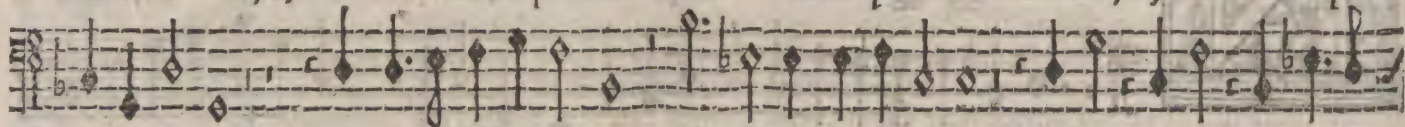
I

BASSO





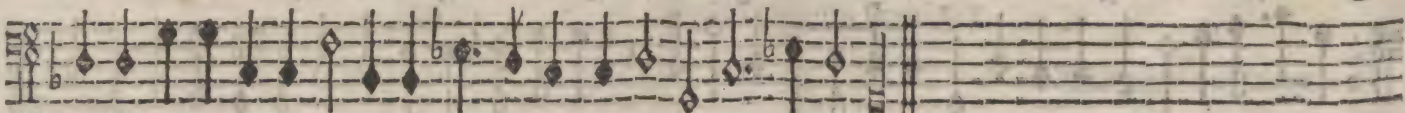
Re so son io Nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu



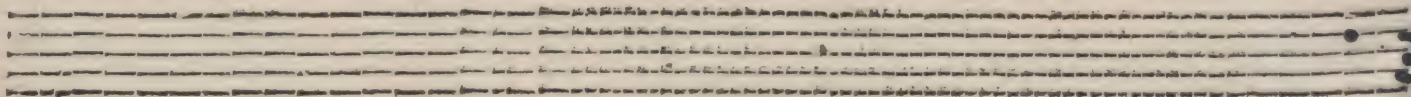
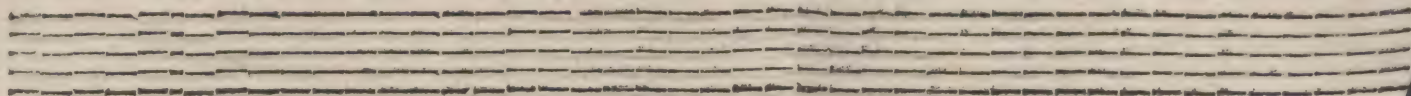
belle braccia che fece mal natura Deb dolce mia uentura Non so ij Non so che



far mi deggio il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mor' amando e taccia Non so Non so che far mi deggia



gia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.





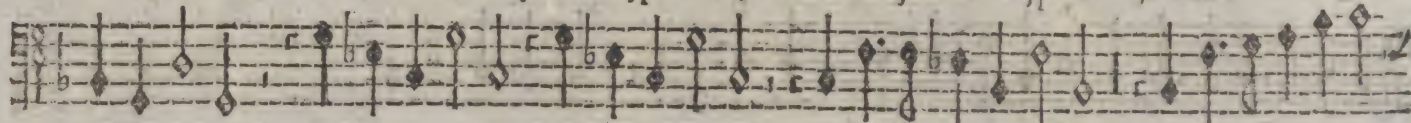
BASSO

3



Mor io sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce

Di

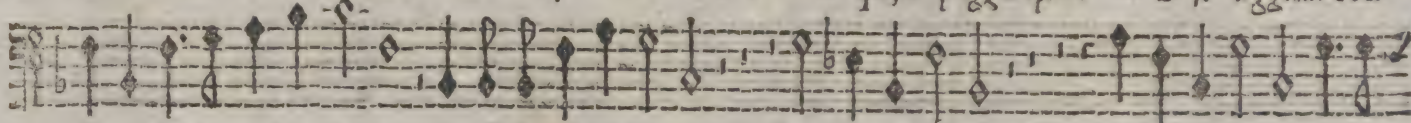


Laura mia Di Laura mia

y

in questa spiaggia aprica

Et si leggiadr'e bel-

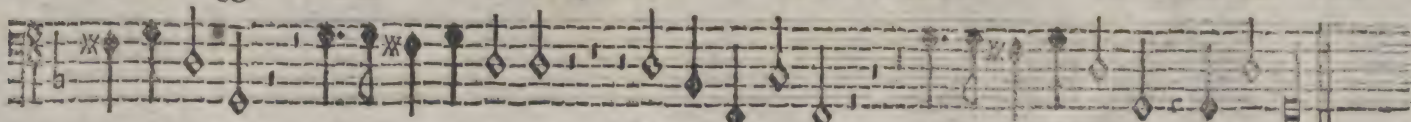


la Et si leggiadr'e bella

Tu me la mostr'Amore

che di dolcezza

che di dolcezza l'ante



ma si more

l'anima

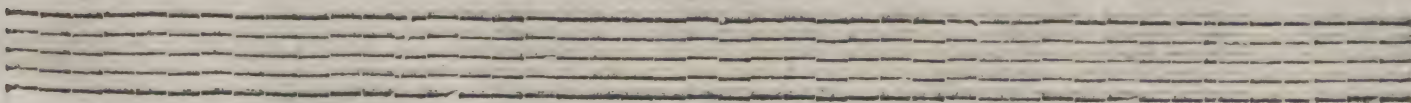
si more

che di dolcezza

l'anima

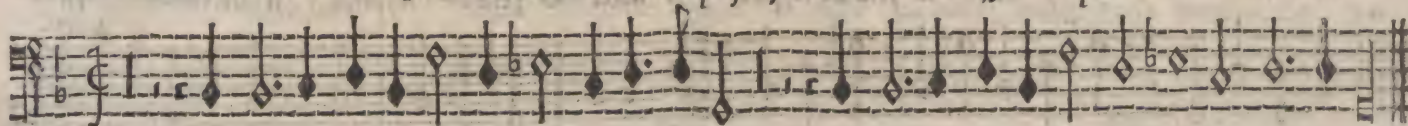
si more

si more.

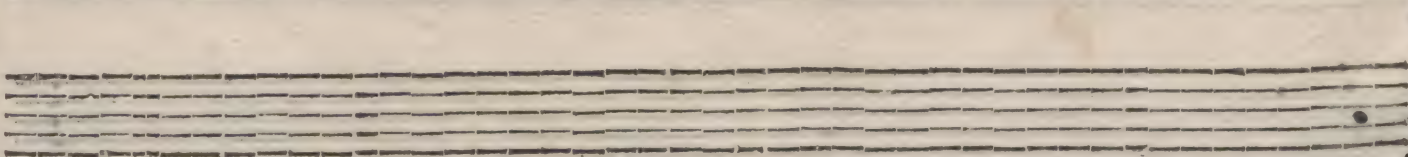
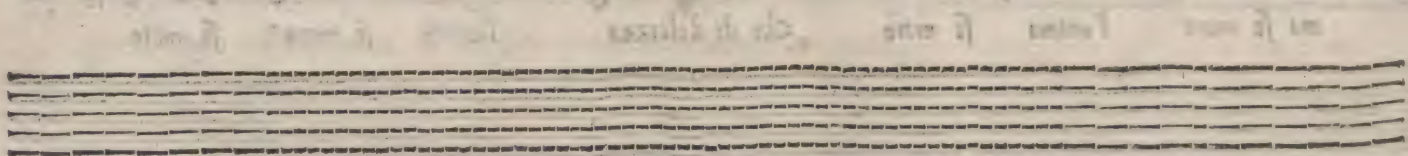
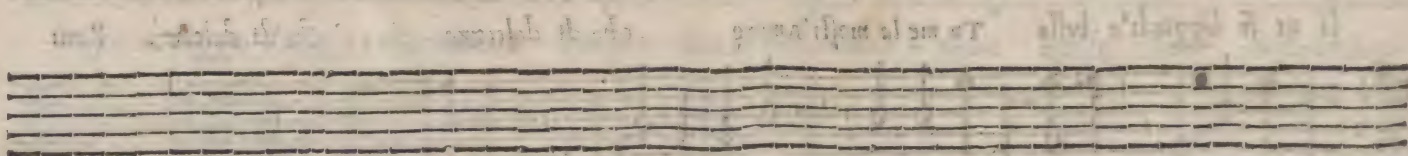


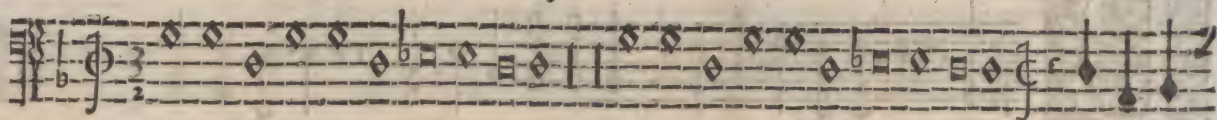


Orrel morire Per prest'uscire D'affann'ez pene Dolce m'o bene

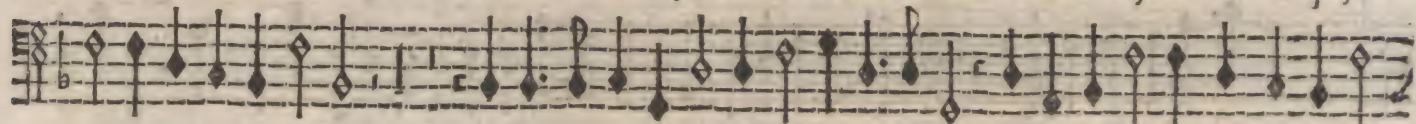


Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

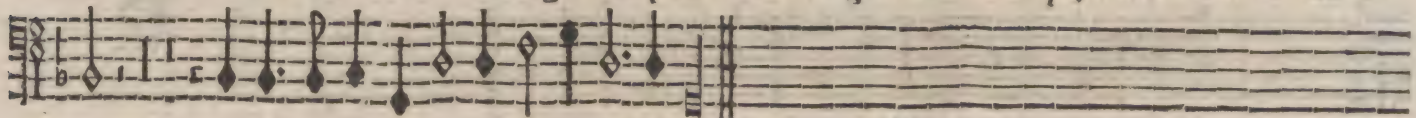




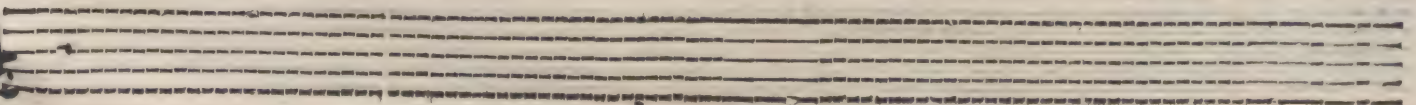
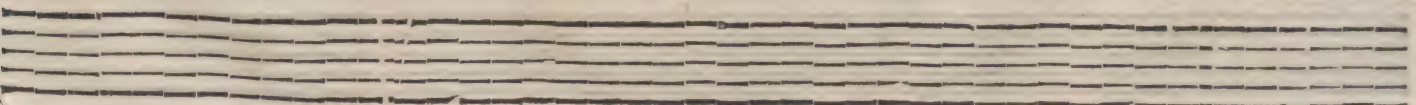
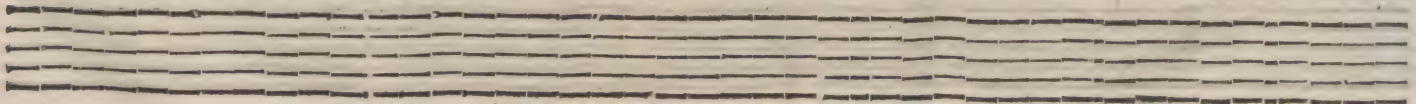
'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro se questo

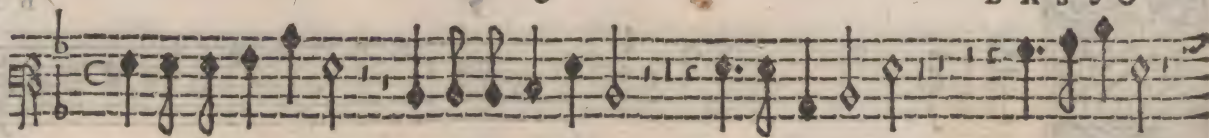


core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta se questo core Per te non mo-

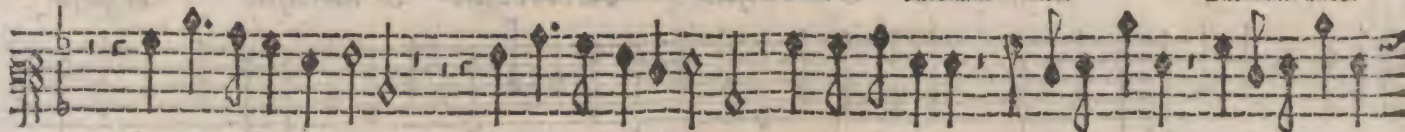


re Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

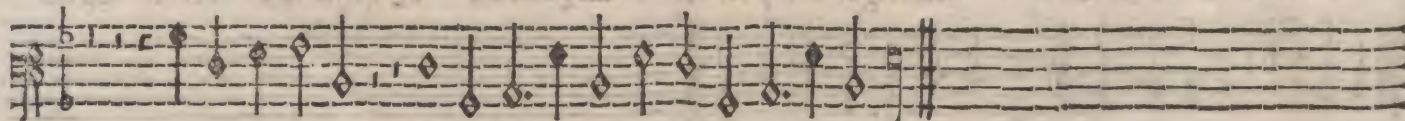




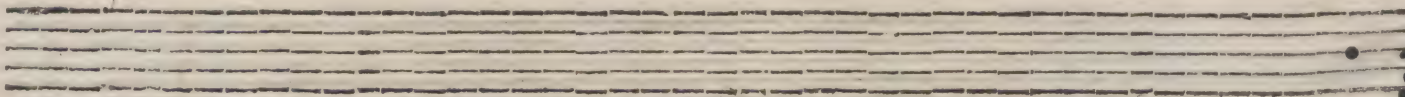
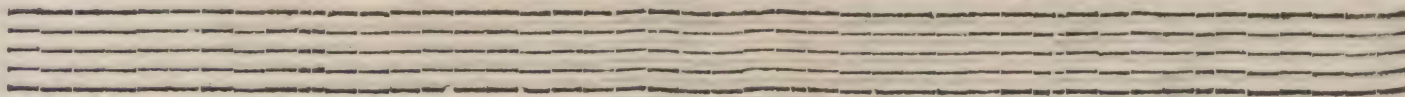
Acclami uita mia Bacclami uita mia bacclami uita Bacclami ancor



ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio e ti ribaccio e ti ribaccio



Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.





7

BASSO

treccie d'oro
vedì per te ch'io mo
ro ch'io mo
ro Oime Oime non più martoro

vedì per te ch'io mo
ro ch'io mo
ro Oime Oime non più martoro non più martoro.



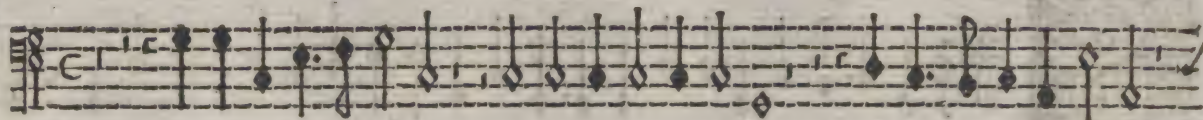
BASSO

ah non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh non piu fo co Ecce

co son tutto niue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar le fiamm'

e'l foco in clori auenta in clori auenta e stral' e fiam me e fo

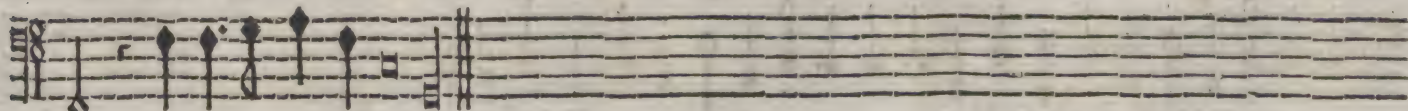
co in clori auenta in clori auenta e stral' e fiam me e fo co.



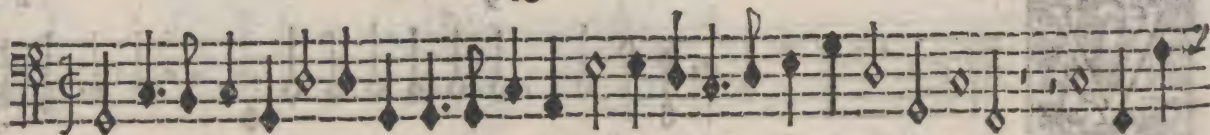
Orret nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha per costume



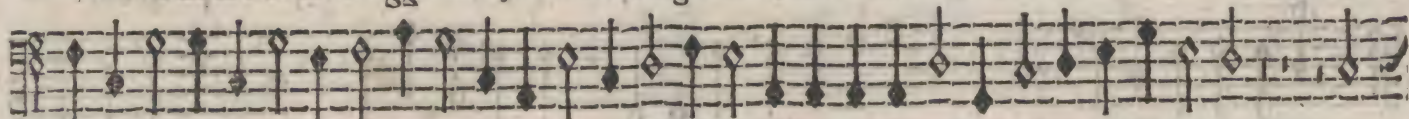
D'abbagliar com'il sol ch'il'mira fisso Fach'in abisso e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso



so e'n tenebre trabocchi.



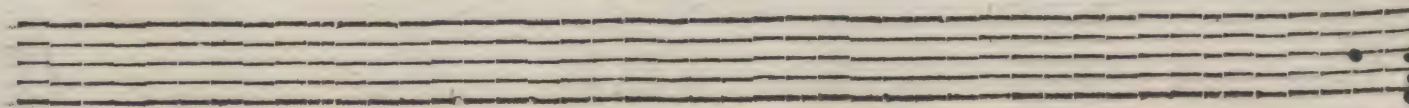
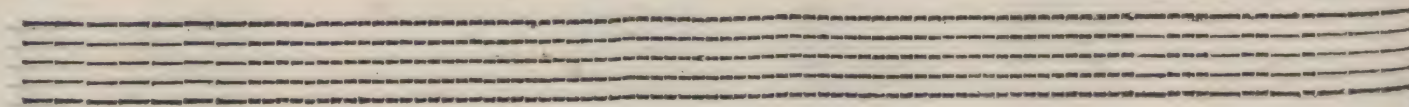
E nel leggiadro uiso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi Dimmi pers

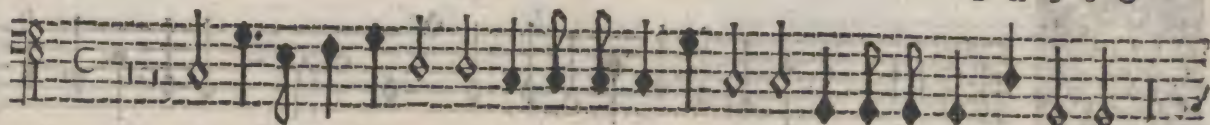


che non uai Talhor a star nel core Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor cōquiso Pot

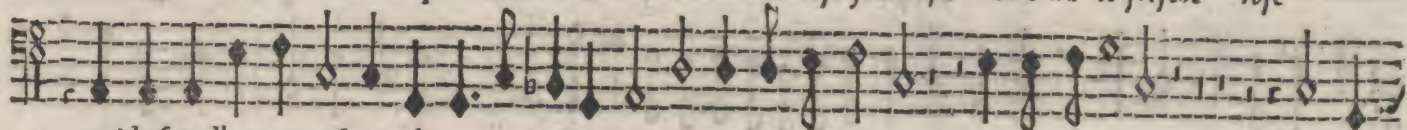


che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.





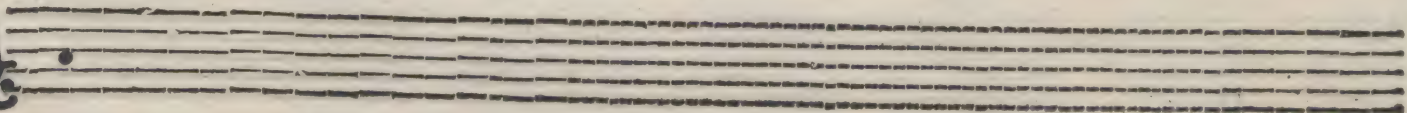
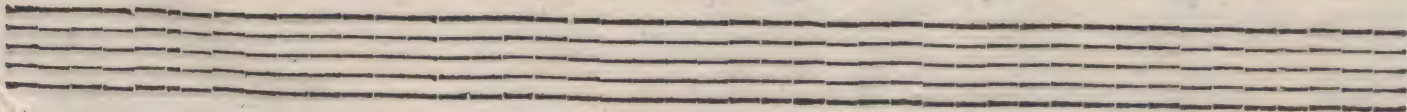
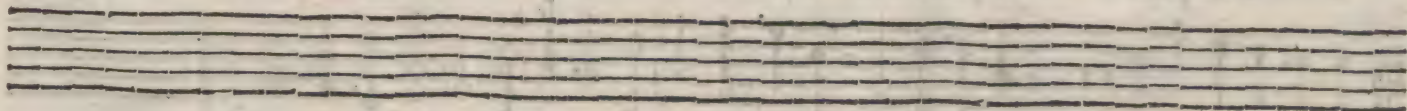
E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose

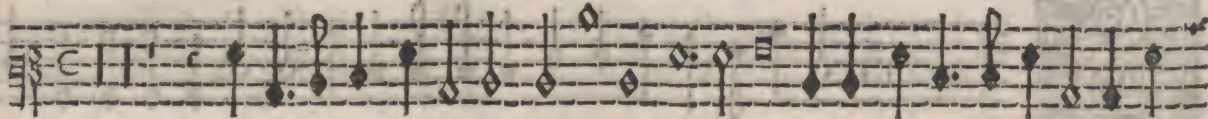


Ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore succhiar potesti succhiar potesti Qual mag-



gior piacere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.

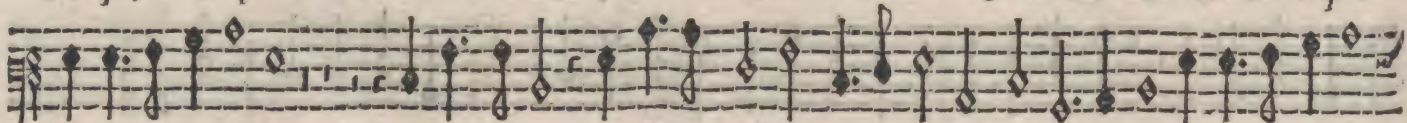




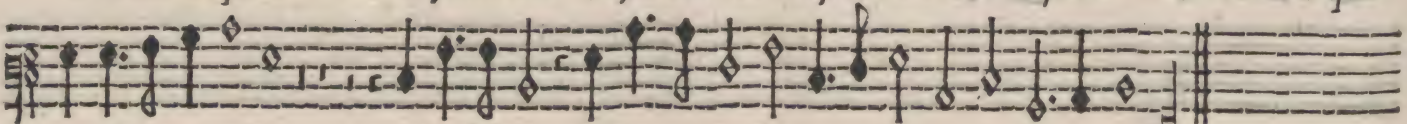
che più tender l'arco iniquo e crud' Amore Non e questo mio petto Non



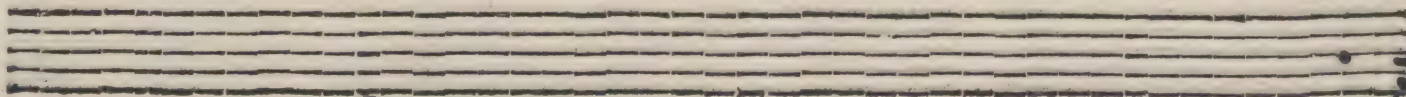
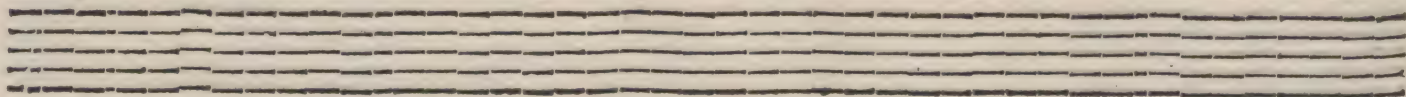
e questo mio petto tutto carico D'i dar di e del tuo ardore voltati a quel-



la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za voltati a quel-



la voltati a quella E scocca in lei E scocca in lei la frez za la frez za.





Lori

Ahi non fuggi

re Clori dunque mi lasci

Ahi non fuggi

re

Deh uedimi morire

Eccomi l'alm'uscire

Che per seguirti al fin mi salta mi salta mi salta

fuore

se pur crudel

alme

alme non vuoi ch'io uia

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuia

ua

E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuia.



vando *forge l'aurora* *Ridon l'herbett'e i fio* *ri* *Et pargoletti amo-*
ri van con le ninfe intor *no* *al mio bel sol adorno* *scherzand' adhor' ad hora* *scherz-*
zand' ad hor' ad hora *onde la terr'e'l ciel se n'innamora* *onde la terr'e'l ciel se*
n'innamora.



Onna leggiadr'e bella

Donna leggiadr'e bella

voi sete la mia stella

A



cui si uol

g'il core Nelle tempeste

Nelle tempeste del crudel Amore

A cui si



uol

g'il core Nelle tempeste

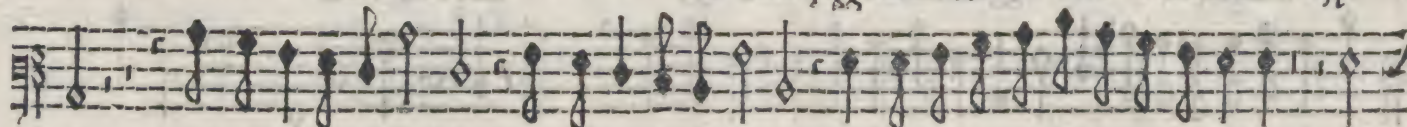
Nelle tempeste del crudel Amore.



Alber mi s'auici

na Lei a fuggirmi auezza

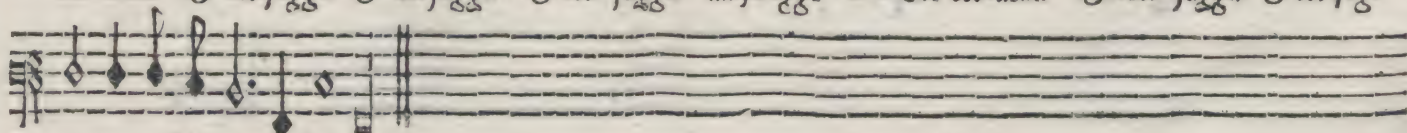
Credendo hauer respiz



10 Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che



col uenir et col fuggir et col fuggir et col fuggir mi strugge che col uenir et col fuggir et col fuggir



gir et col fuggir mi strugge.





v ridi sempre mai Per darmi affanni e guai Tu ridi sempre mai Per

 darmi affanni e guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene

 Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.



Ammi pur guerr' ogn'hor o mia gueriera o mia gueriera

Mi sij crudel e fera che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo straz

le vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.



Mor liquide perle usctr scorse da gl'occhi di mia diua Liquide perle usctr
e fiam ma utua Et disse quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella
e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l fos
co quinci e'l foco Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella.



Mar donna ch'è bella Amar donna ch'è bella Per forza oime di stella

Per quel ch'io prouo e sento Per quel ch'io prouo e sento E troppo gran tormento E troppo gran tormento

O misero e meschino Chi ama per destino Chi ama per destino.



Regiatioti

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa Impetrar

pace a l'alm' e requie a l'ossa

il mio horologio

tuo uoglio che sia

Per rimembrar talhor la

ulta mia

Ben mio ti lascio il core

Ben mio ti lascio il core

che specchio ti fara

d'eterno a-

more

Al fin le luci affisse

Nel uero amante

e disse

sospirando

Ben mio

Ben mio ti lascio il core

ti lascio il core

che specchio ti fara

d'eterno amore

che specchio ti fara

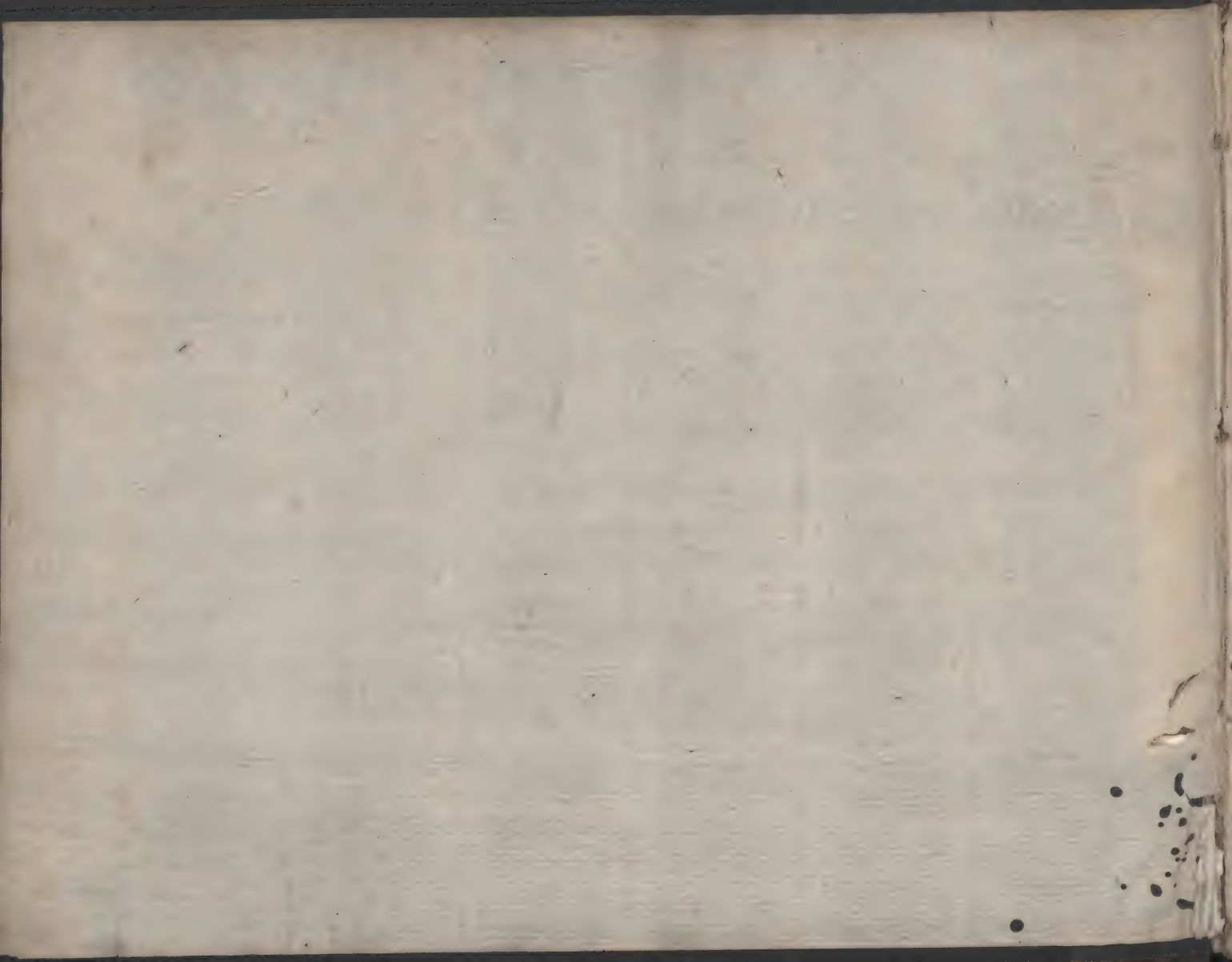
d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1
Preso son io	2
Amorio sento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu stral' Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro rifo	10
Se quel uital humore	11

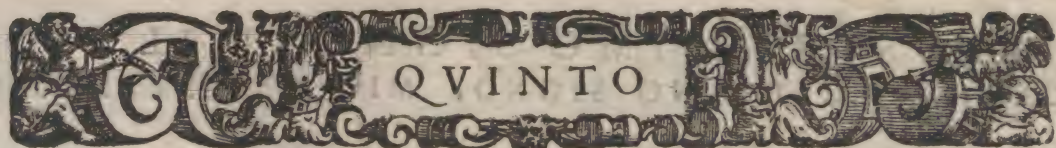
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi lasci	13
Quando sorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi sempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor scorfe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21





2





SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI
ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



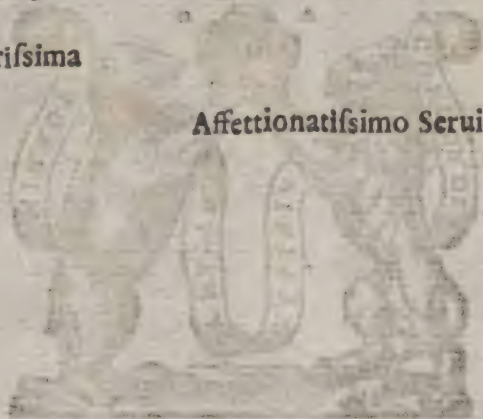
Ohò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo poco disegno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscono sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state disfare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.



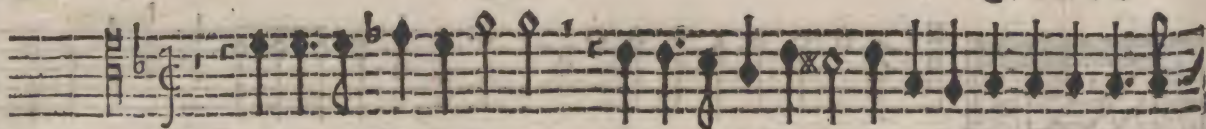


on uegg'hoggi'l mto sole splēder nel loco usato splēder nel loco usato Ne senz
 to Ne sento le dolciissime parole che mi pon far beato senz'alm'et
 core Come uiuer poss'io senz'alm'et co re Porgim'alta Amore Porgim'alta Amo:
 re Come uiuer poss'io senz'alm'et core senz'alm'et core Porgim'alta Amore Porgim'as
 ita Amore Porgimi alta Amore.



2

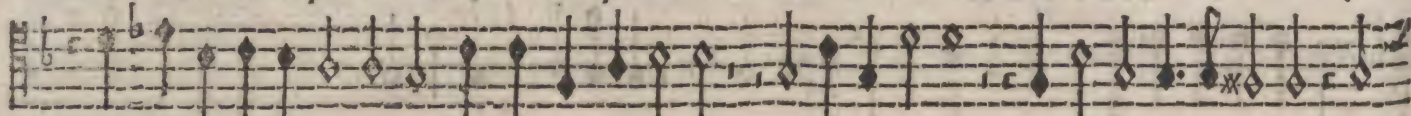
QUINTO



Reso son io nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preso son io nelle piu



belle braccia che fece mal natura che fece mal natura Deb dolce mia uentura Deb Non so



Non so che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so che far mi deggia il

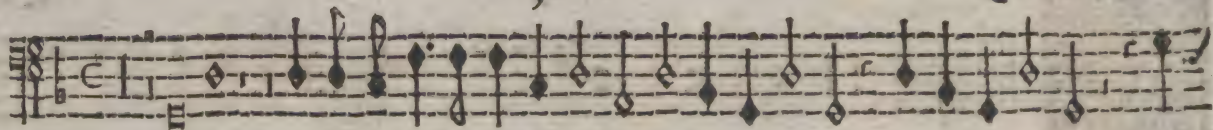


meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

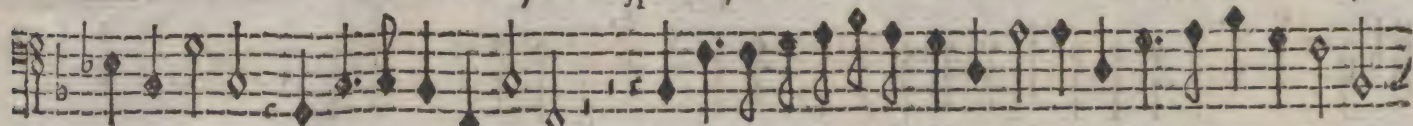


3

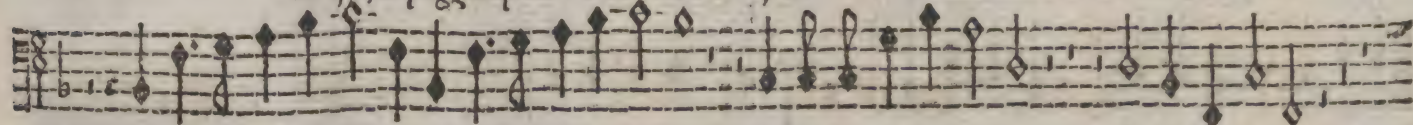
QVINTO



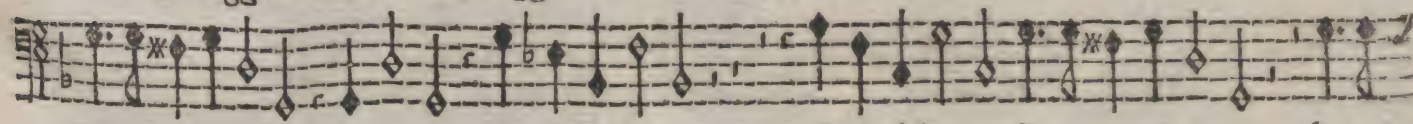
Mor io sent'un respirar si dolce Di Laura mia Di Laura mia ij



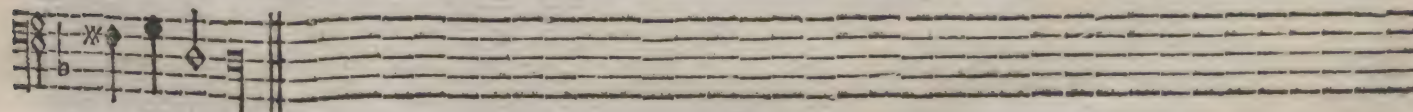
in questa spiaggia aprica Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor si rinouella



Et si leggiadr'e bella Et si leggiadr'e bella Tu me la mostr'Amore Che di dolcezza



l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza l'anima si more l'anima



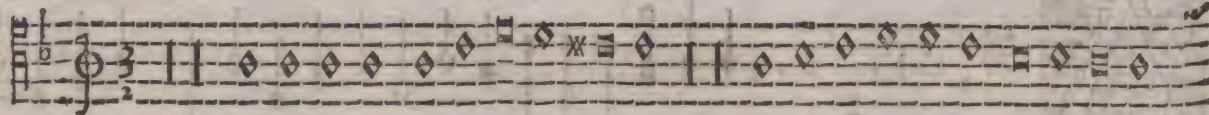
ma si more.



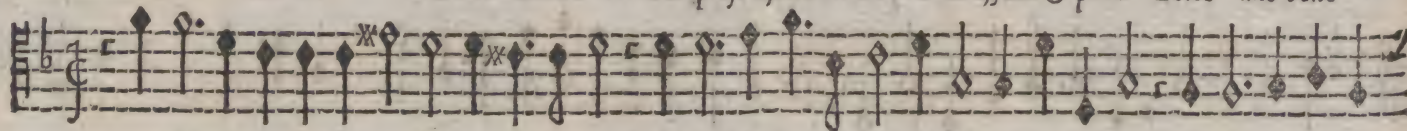


4

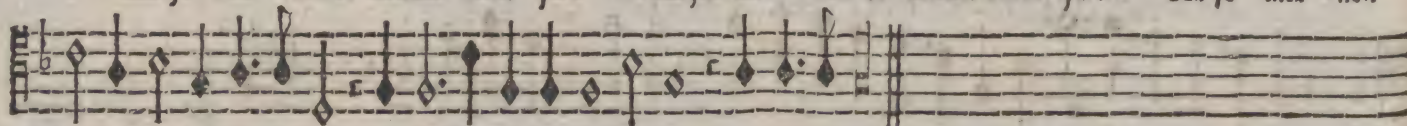
QVINTO



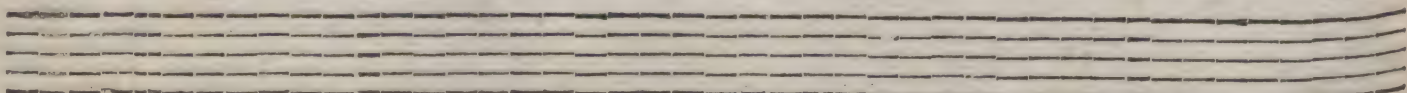
Orrei morire Per prest'uscire D'affann' e pene Dolce mio bene

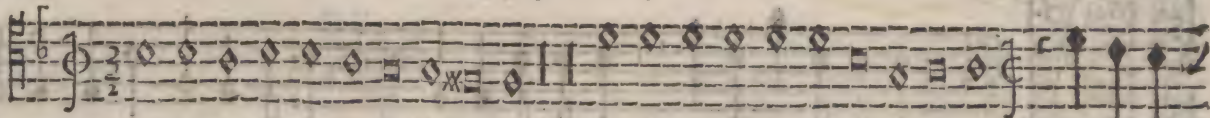


Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita non

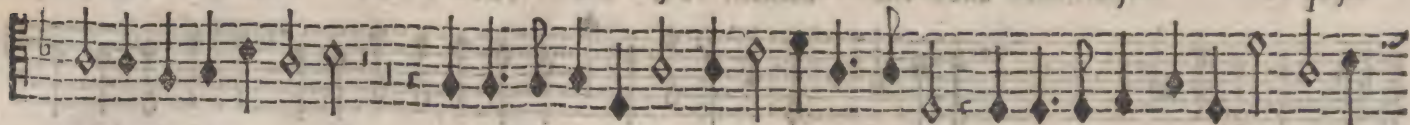


ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.

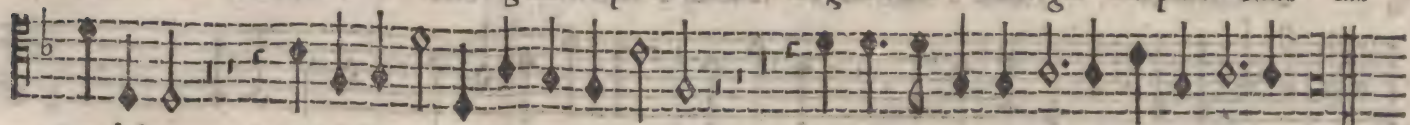




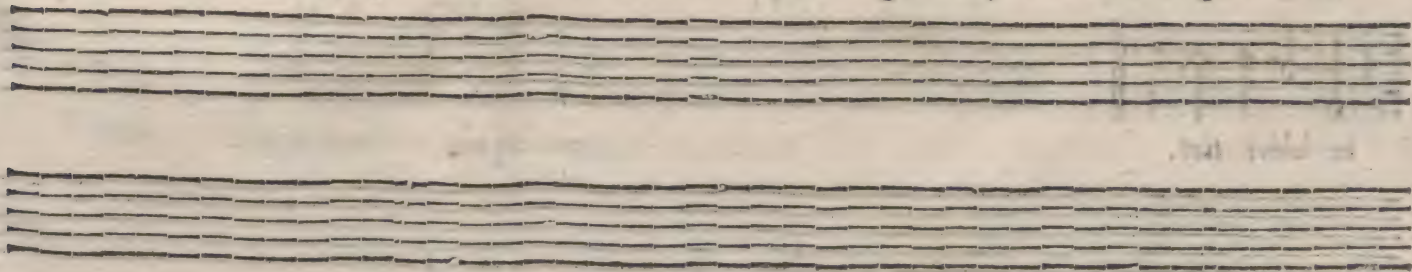
'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro se questo

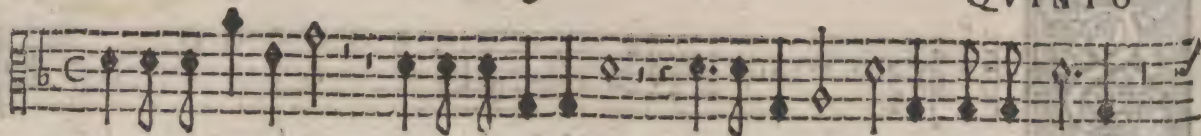


core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran belta Non regni mai pietà Nella tua

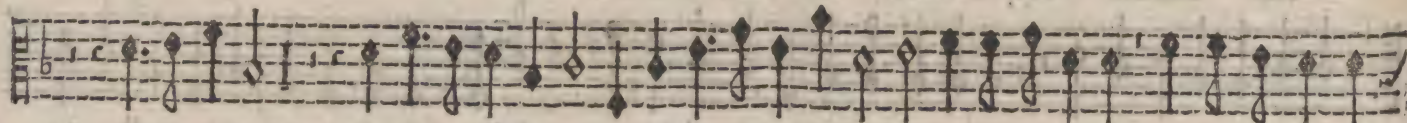


grā belta se questo core Per te non more Non regni mai pietà Nella tua gran belta.

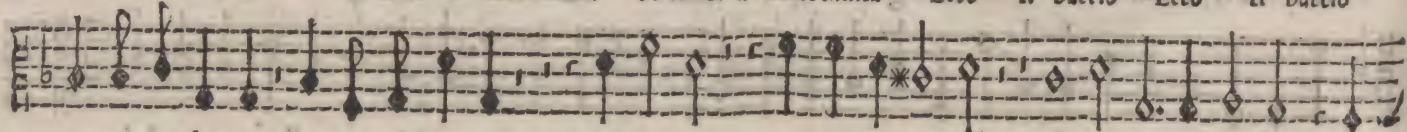




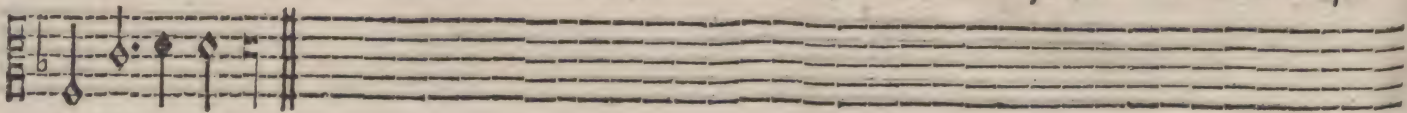
Acciami uita mia Bacclami uita mia bacciami uita bacclami uita



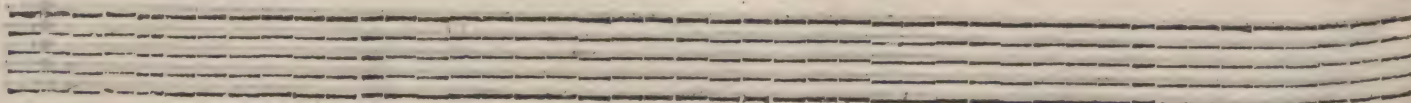
Bacclami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio



Ecco ti baccio et ti ribaccio e poi Ti lascio l'alma fra bet labbri tuoi fra



bet labbri tuoi.

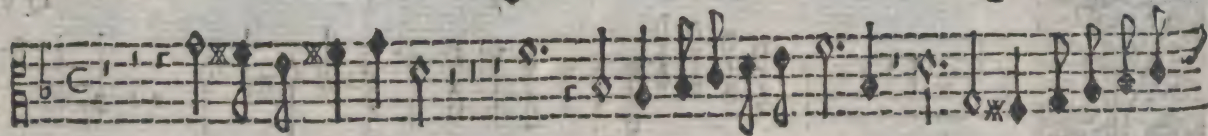




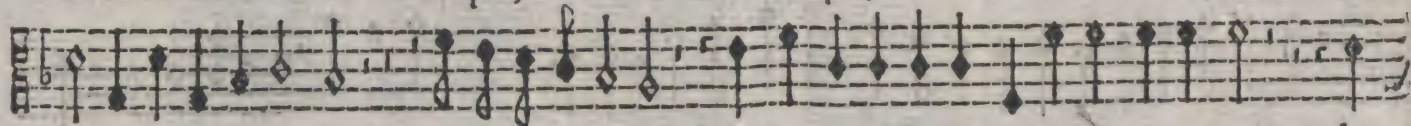
7

QVINTO

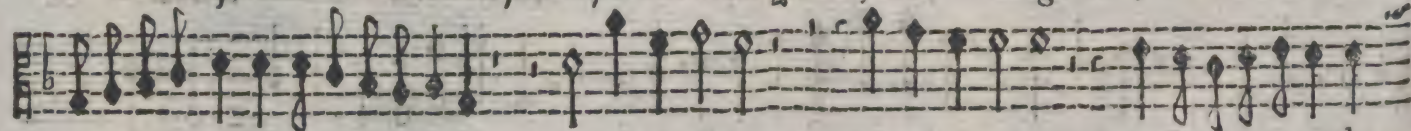
Anda on Aga bellez za e bionde treccie d'oro
e bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io moro oia ch'io moro Oia
me Oime non plu martoro vedi per te vedi per te ch'io moro ro ch'io moro Oime
Oime non plu martoro non plu martoro.



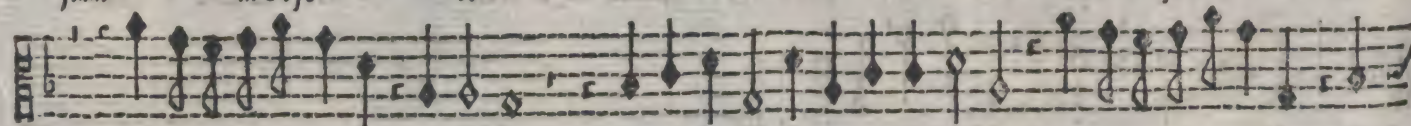
Eh non piu stral' Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo



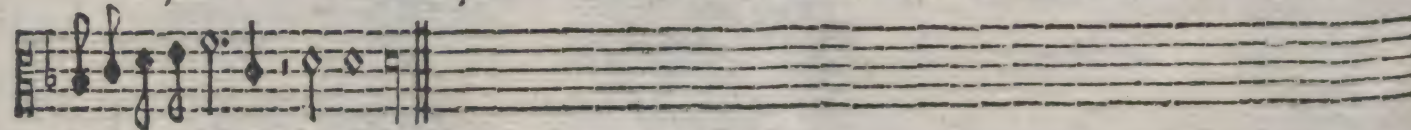
co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco che gioua saettar che gioua saettar le



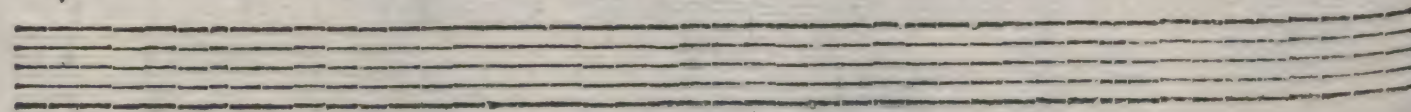
fiam m'e'l fo co In Clori auenta In Clori auenta e stra li

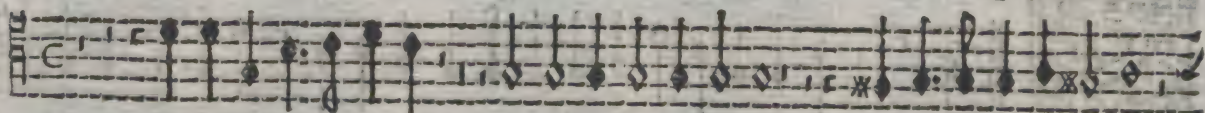


e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e stra li e



fiam me e foco.

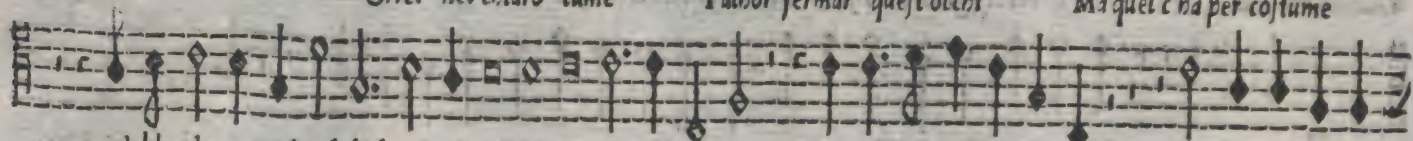


9
QVINTO

Orrei nel chiaro lume

Talhor fermar quest'occhi

Ma quel c'ha per costume



D'abbagliar com'il sol ch'il mitra

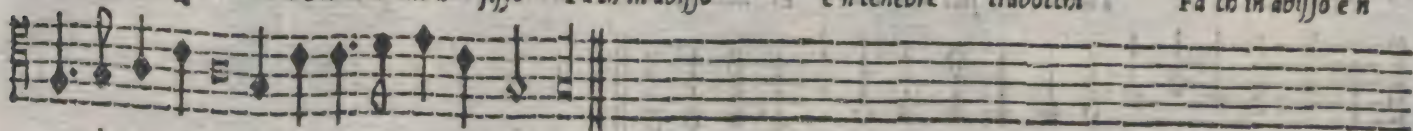
fisso

Fa ch'in abisso

e'n tenebre

trabocchi

Fa ch'in abisso e'n



tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.



E nel leggiadro viso Et ne begli occhi stat De la mia donn' Amore Dimmi per-



che non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'ac-



cende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.



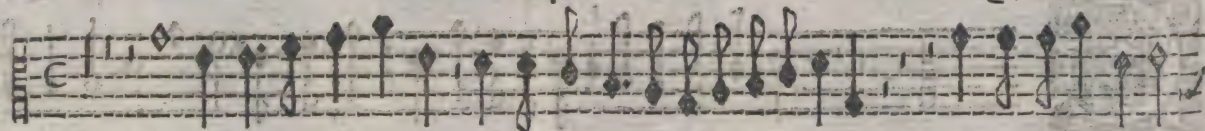
E quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose ou' il suo al-
bergo pose Il mio nemico Amore succhtar potesti succhtar potesti si Qual maggior pia-
cere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.



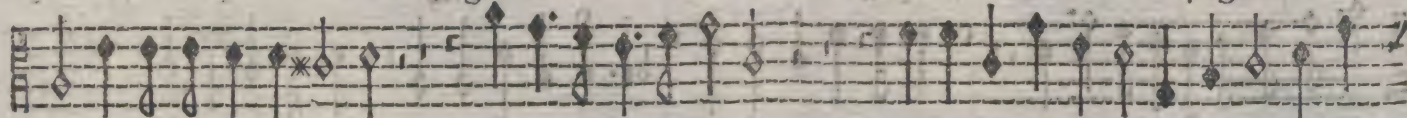
che Iniquo e crud' Amore A che piutender l'arco Iniquo e crudo Amore
re Non e questo mio petto tutto carico D'i dar di e del tuo ardoe
re voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e sprezza E scocca in lei ij
la frezza la frezza voltati a quella ij cheti fug g'e sprezza E
scocca in lei E scocca in lei la frezza E scocca in lei la frezza.



Lori Abi non fuggi re abi non fuggire clori dunque mi lasci
abi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il core che
per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel alma non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E
l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.



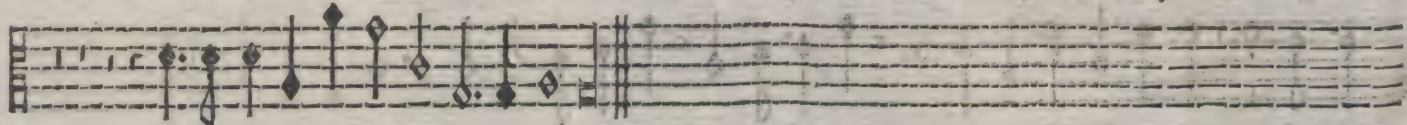
vando forge l'aurora Ridon l'herbett'e fio ri Et pargoletti amo-



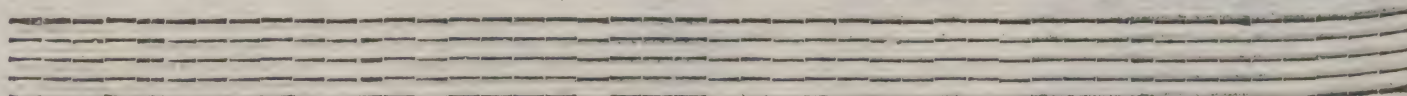
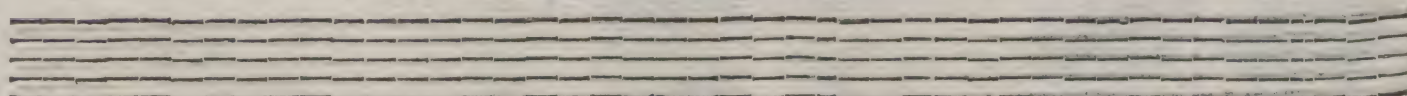
ri Et pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al miabel sob adorno scherzando scher-



zand'ad hor'ad hora scherzad'ad hor'ad ho ra Onde la terr'e'l ciel se n'innamora



onde la terr'e'l ciel se n'innamora.

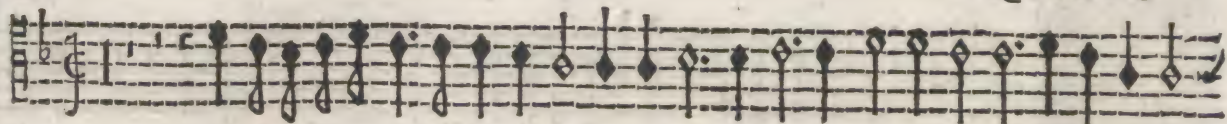




15

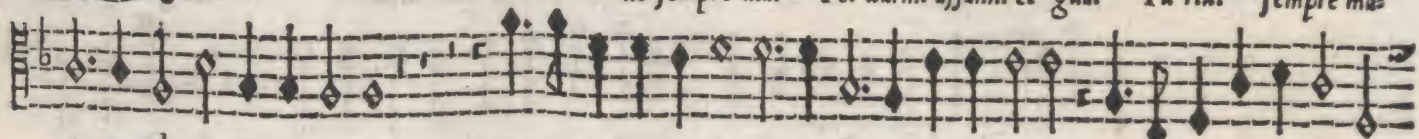
QUINTO

Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia
stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste Nelle tempeste
del crudel Amore A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core Nelle tem-
peste Nelle tempeste del crudel Amore.



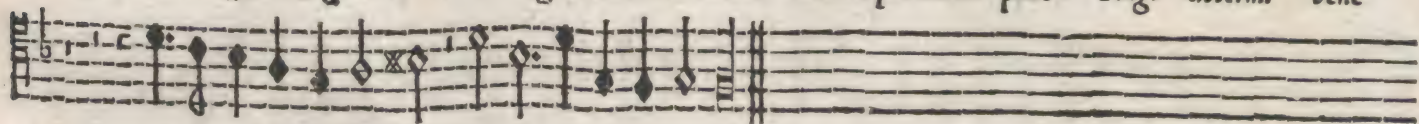
V ri

di sempre mal Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma:

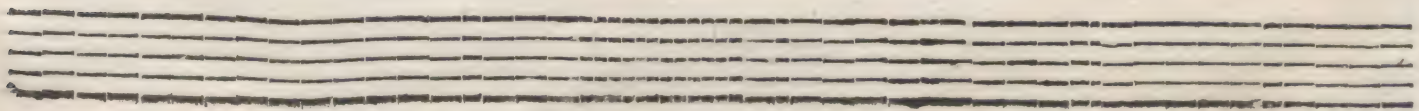
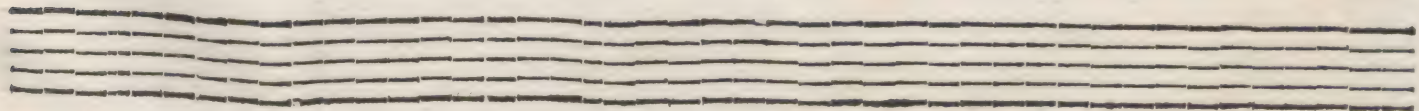
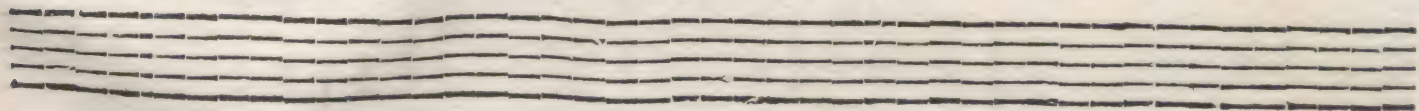


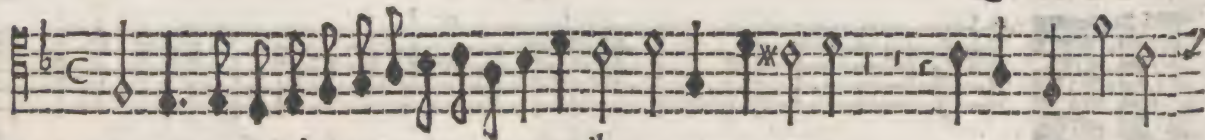
i Per darmi affanni et guai

Fingi uolermi bene crudel per darmi pene Fingi uolermi bene



Fingi uolermi bene crudel per darmi pene.

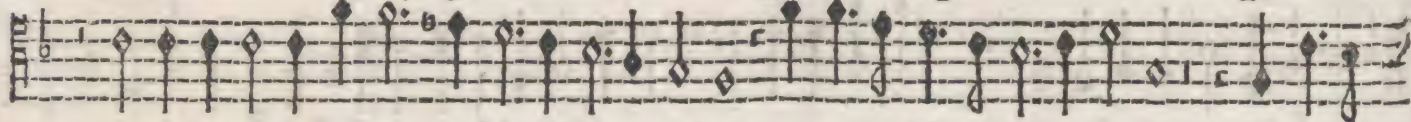




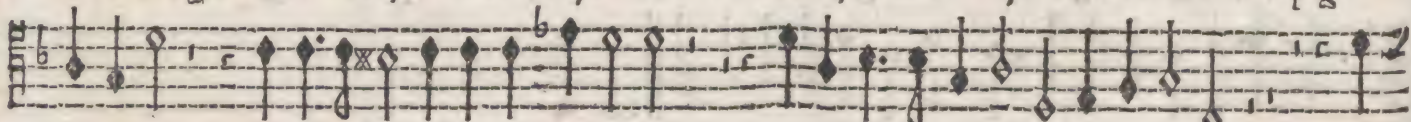
Ammi pur guerr'

ogn'hor o mia guerriera

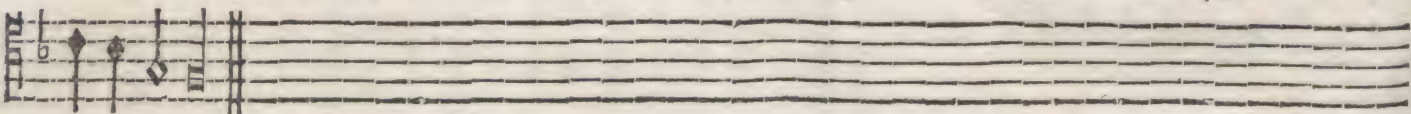
o mia guerriera



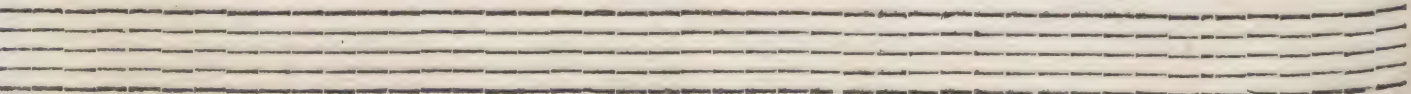
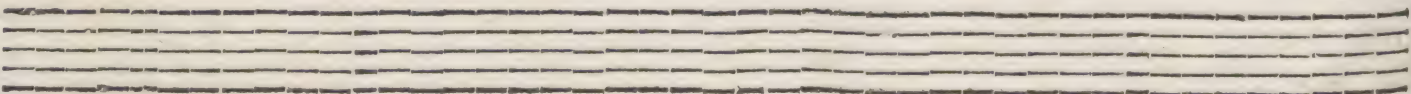
o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piaga



di tua man o di tuo strale o di tuo strale vccidendomi fia dolce e vitale dol-



ce e vitale.





Mor scorse dagl'occhi di mta diua Amor Lique perle uscir et fiam

ma utua Et disse quinci e'l foco et le quadrella et le quadrella Per mi'l'amans

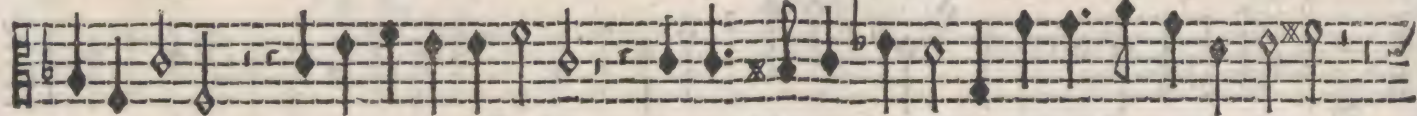
ti et farmi ogn'alma ancella et farmi ogn'alma ancella Et disse quinci e'l foco et le qu

drella et le quadrella et le quadrel la Per mill'amanti et farmi ogn'alma ancella et

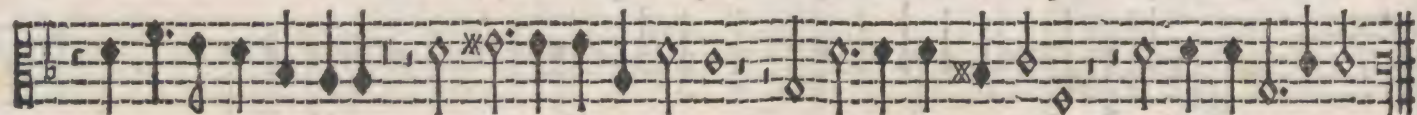
farmi ogn'alma ancella.



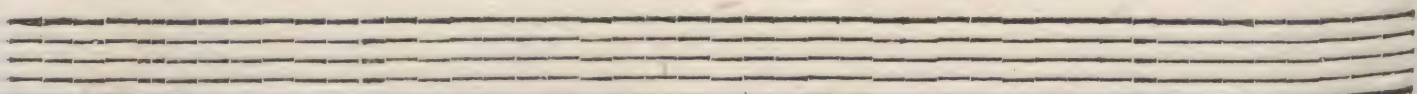
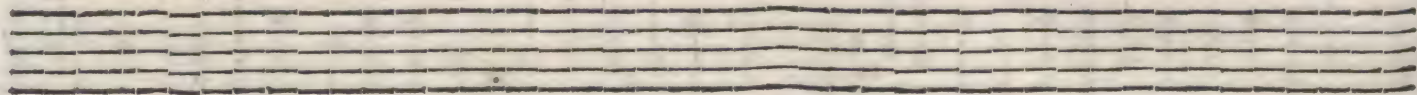
Ma donna ch'è bella Per forza oime di stella Amar donna ch'è bella Per forza ois



me di stella Per forza oime di stella Per quel ch'io prou'eo sento Per quel ch'io prou'eo sento



E troppo gran tormento O misero e meschino O misero e meschino Chi ama per destino.





Regratiosi Amanti.

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu possa impetrar

pace a l'alm' e requie a l'ossa

il mio horologio tuo uoglio che sia Per rimembrar talhor la ulta mia

a Ben mio ti lascio il core Ben mio ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno amore

Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospirando Ben mio Ben mio

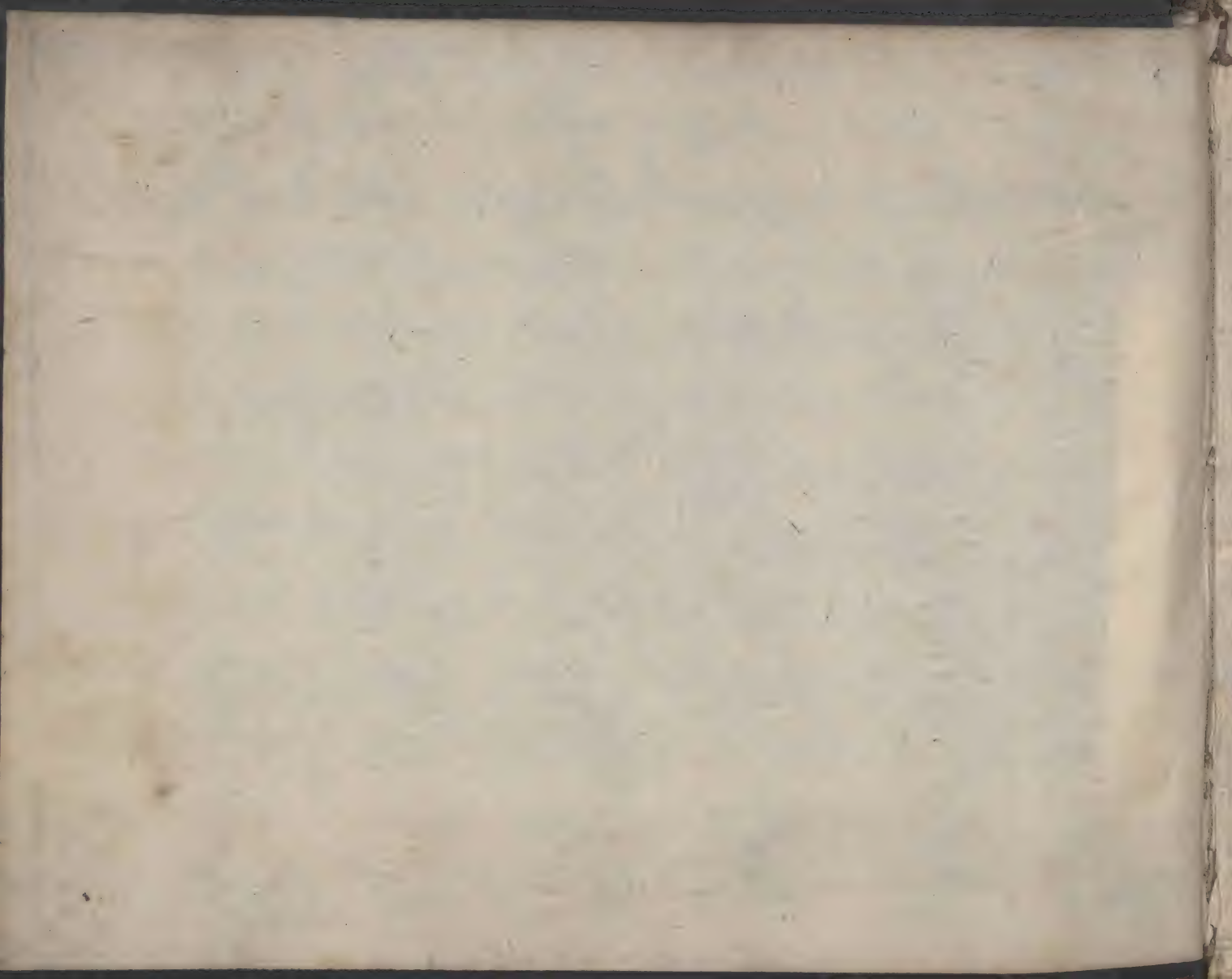
ti lascio il core ti lascio il core Che specchio ti sara d'eterno amore Che specchio

ti sara d'eterno amore.

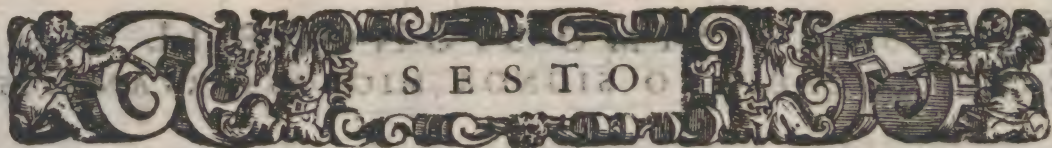
TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	1	A che piu tender l'arco	12
Preso son io	2	Clori dunque mi lasci	13
Amorio sento	3	Quando forge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi sempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu stral' Amor	8	Amor scorse da gl'occhi	19
Vorreinel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riso	10	Tre gratiosi amanti Dialo.a 6	21
Sequel uital humore	11		









SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI
ET NAPOLITANE A SEI VOCI
DI GIOVANNI DE MACQUE

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR
CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.



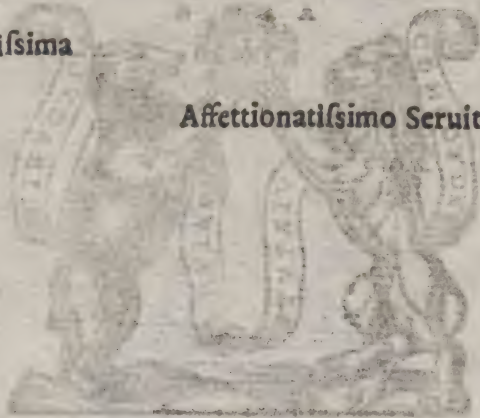
O hò pensato col dedicare à V. S. Illustrissima questo mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno istesso tempo doppio acquisto, l'uno di manifestarle con questo po co segno, rispetto al merito suo, ma grande rispetto alle forze mie, qual sia l'offeruanza, & deuotione mia uerso di lei; l'altro di dar tal protettore à queste mie fatiche, che quella gratia, che forse da se non ritroueriano appresso de molti, la conseguiscano sotto l'ombra del nome suo, Ma come che si sia, hauerò interamente sodisfatto à me stesso, quando saperò che non le siano state discare, prezzando io sopra tutte l'altre cose il giuditio suo accompagnato da quella cortesia, & amoreuolezza con che si fa schiauo chiunque la conosce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illustrissima

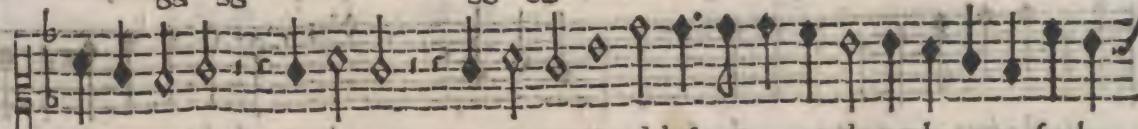
Affettionatissimo Seruitore

Giouanni de Macque.

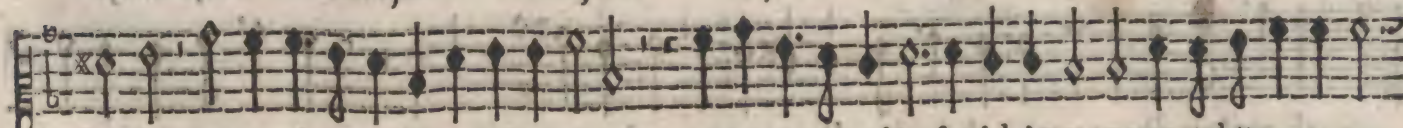




Non uegg'hoggi'l mio sole Nō uegg'hoggi'l mio sole splēder nel loco usato splēder nel



loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole Che mi pon far be-



ato Come uiuer poss'io senz'alm'eg core Come uiuer poss'io senz'alm'eg core Porgim'alta Amore



re Porgim'alta Amore Porgimi alta amore Come uiuer poss'io senz'alm'eg core Co-



me uiuer poss'io senz'alm'eg core Porgim'alta Amore Porgim'alta Amore Porgimi alta Amore.

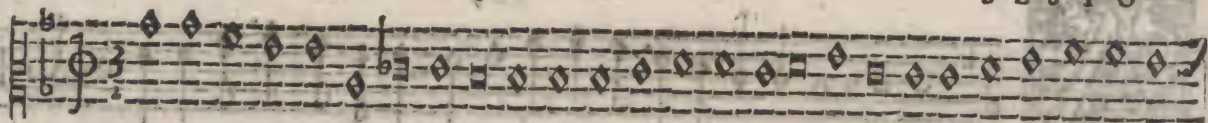


Re so son io nelle piu belle braccia Pre so son io Pre so son io nelle piu belle braccia
che fece mal natura che fece mal natura Deb Deb dolce mia uentura Non so Non so
il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non so il meglio e ch'io mi mo
ra il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

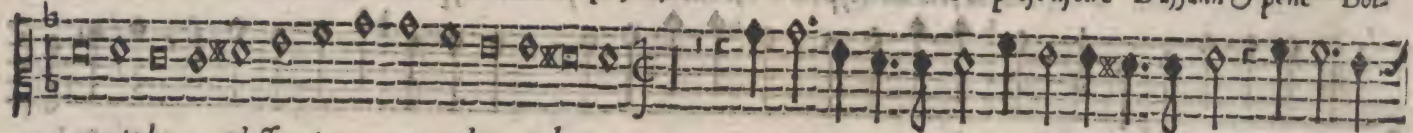


SESTO

Mor to sent'un respirar si dolce io sent'un respirar si dolce Di Laura
mia Di Laura mia ij CARON LIRA si Di Laura mia in questa spiaggia aprica Et si lege
giadi'e bella Et si leggiadr'e bella Tume la mostr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij
l'anima si more si more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anti
ma si more l'anima si more.



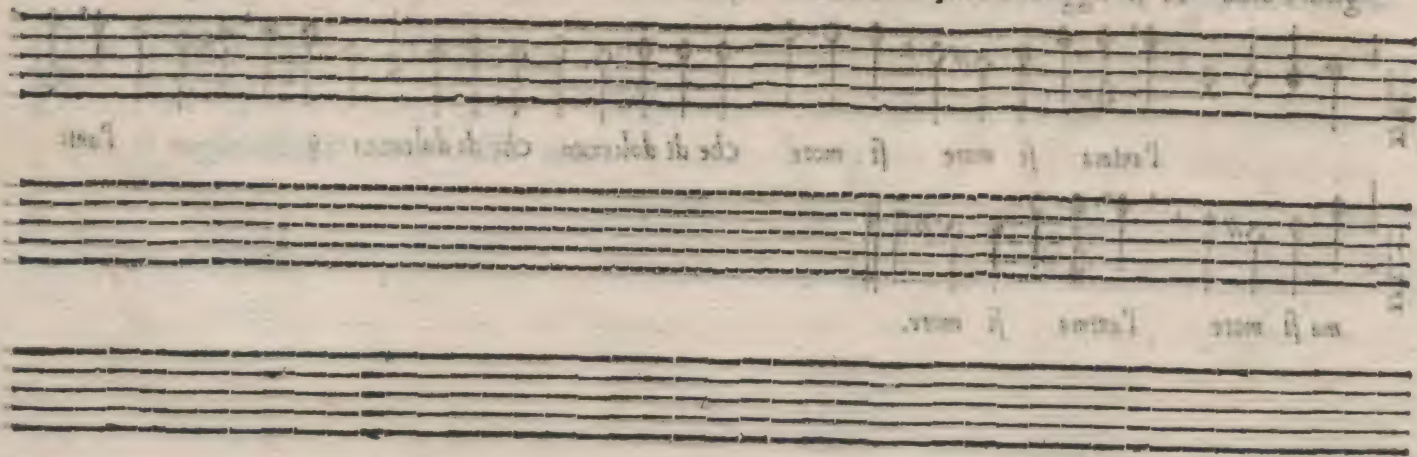
Orrel morire Per prest'uscire Vorrel morire Per prest'uscire D'affann' & pene Dolz



ce mio bene D'affann' & pene Dolce mio bene Ma se uita non ho crudel come faro Ma se uita



ta non ho crudel come faro Ma se uita non ho crudel come faro.





5

'Io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o mio thesoro s'io non t'adoro o

mio thesoro se questo core Per te non more se questo core Per te non more Non regni mai pieta

Nella tua grā belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta se questo core Per te non more se questo

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua gran belta.



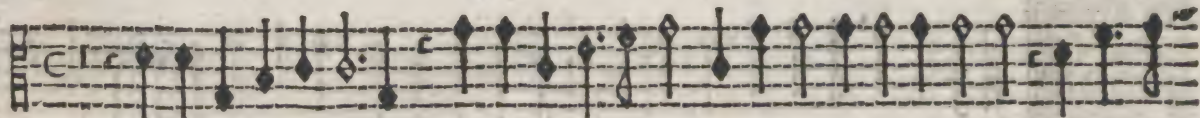
Accelami uita mia Bacclami uita mia y. bacclami uita bacclami uita
ta y. Bacclami ancor Bacclami ancor y. ch'Amor a baccl inuita ch'Amor a
baccl inuita ch'Amor a baccl inuita ch'Amor a baccl inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio
et ti ribaccio et poi Ti lascio l'alma fra bet labbri tuoi fra bet labbri tuoi.



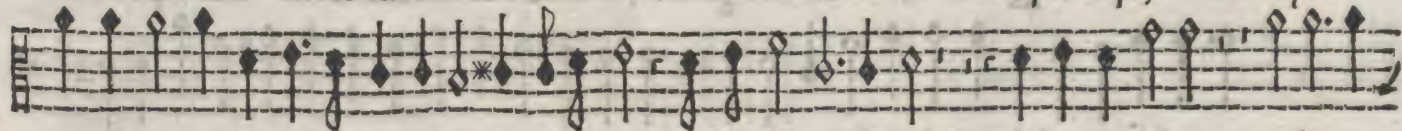
Aga bellez za e bionde trecchie d'oro vaga bel-
lezza e bionde trecchie d'oro e bionde trecchie d'oro vedi per te vedi per
te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non plu martoro ve-
di per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro ro Oime Oime Oime non plu martoro
ro non plu martoro.



Eh non piu stral' Amor Deh non piu stral' Amor Deh non piu foco Deh non piu fo:
co non piu fo co Ecco son tutto uiue fiamm'e foco uiae fiamm'e foco
ij che gioua saettar che gioua saettar ij le fiam m'e'l fo:
co In clori auenta In clori auenta e stra li e fiam me e fo:
co In clori auenta In clori auenta ij e stra li e fiam me e
fo co.



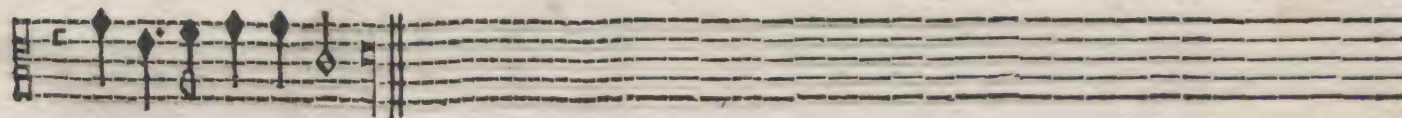
Orrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar quest'occhi Ma quel c'ha



per costume Ma quel c'ha per costume D'abbagliar D'abbagliar com'il sol ch'il mira fisso Fa ch'in as



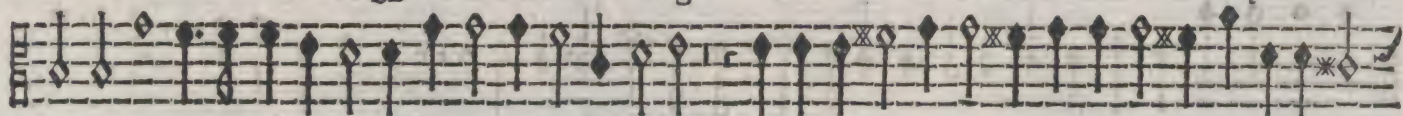
bisso e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abisso e'n tenebre trabocchi



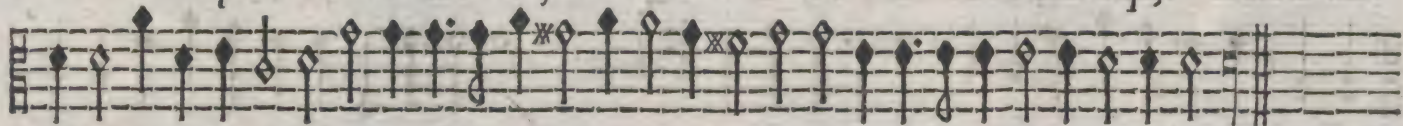
e'n tenebre trabocchi.



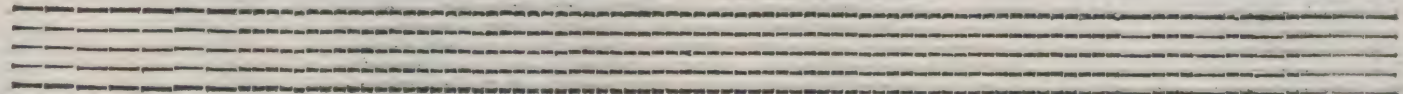
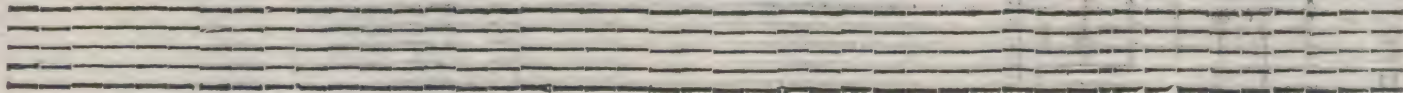
E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stat De la mia donn'Amore Dimmi perche non



uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren-



di del tuo ardor cōquiso Pot che tanti n'accende col bel uiso Pot che tanti n'accende col bel uiso.





E quel uital humore se quel uital humore ch'etra le fresche rose ch'etra le fresche rose

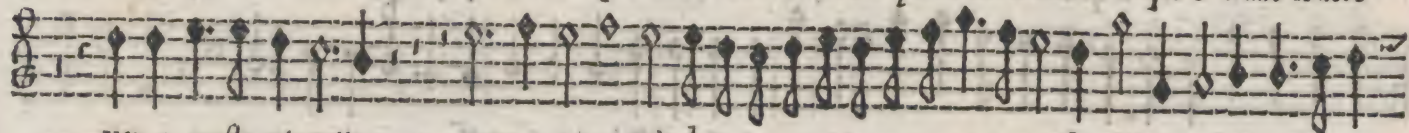
Ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore Ou'il suo albergo pose il mio nemico Amore succhiar po-

teffi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual mag-

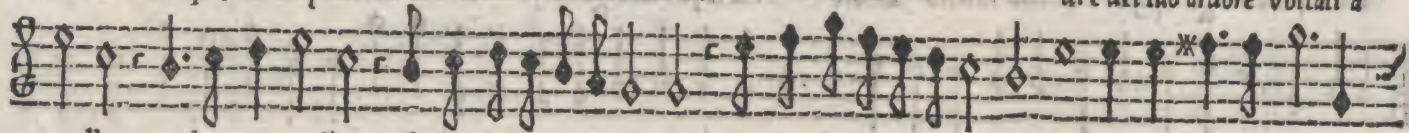
gior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.



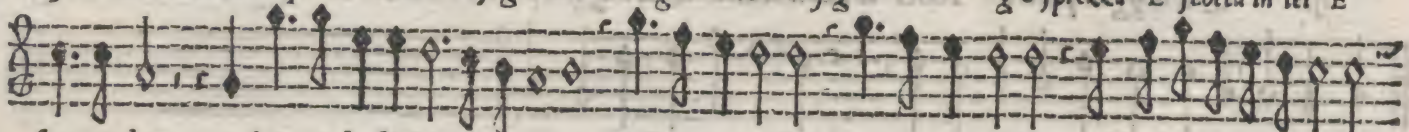
che piu tender l'arco Iniquo et crud' Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amore



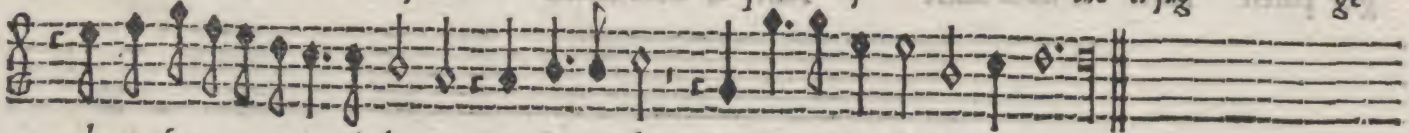
Non e questo mio petto tutto carico D'i dar di e del tuo ardore voltati a



quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug g'e sprezza E scocca in lei E



scocca in lei E scocca in le la frex za voltati a quella ij che ti fug ge



che ti fug g'e sprezza E scocca in lei E scocca in lei la frex za.





L'or dunque mi lasci Ah non fuggi re clori dunque mi lasci dunque mi lasci
 ah non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Ecco mi il
 core che per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime non vuoi ch'io uiua E
 l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel

seno auuiua.



vando soffre l'auro
ra Ridon l'herbett'e i fio
ri Ridon l'herbett'e i fio:
ri Ridon l'herbett'e i fio
ri Ei pargoletti amori
Van con le Ninfe intor
no Al mio bel
sol adorno Al mio bel sole adorno
scherzand'ad hor'ad hora
scherzad'al hor'ad' hora
onde la terr'e'l
ciel se n'innamora
onde la terr'e'l ciel se n'innamora
onde la terr'e'l ciel se n'innamos
ra onde la terr'e'l ciel se n'innamora.



H 2

15

S E S T O

Donna leggiadr'e bella ij

voi sete la mia stella Donna leggiadr'e

bella voi sete la mia stella

A cui si uol

g'il core Nelle tempeste Nelle tem:

pe ste del crudel Amore

A cui si uol

g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste

del crudel Amore.



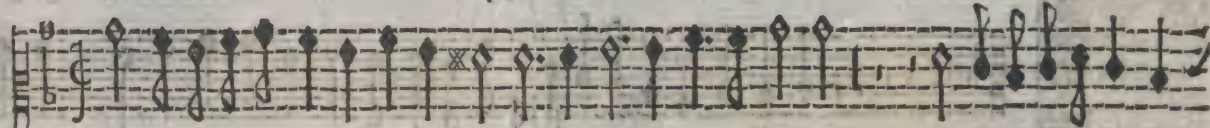
Alhor mi s'auiet na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza

Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la sua bellezza Credendo hauer respiro Ma piu tosto m'a-

diro Ma piu tosto m'adiro Ma piu tosto m'adiro Perche si ratto uien si ratto fugge che

col uentr e col fuggir e col fuggir e col fuggir mi strugge Perche si ratto uien si ratto fugge che

col uenir e col fuggir e col fuggir e col fuggir mi strugge.



V. ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ri di



sempre mai Per darmi affanni et guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi



bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Cru-



del per darmi pene.



Ammit pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia guerriera

o mia guerriera Mi sij crudel e fera Mi sij crudel e fera Che piaga di tua man ij

di tua man Che piaga di tua man o di tuo strale vccidendomi fia vccidendomi fia dol-

ce e vitale vccidendomi fia dolce e vitale.



Mor scorse da gl'occhi di mia diua Amor scorse da gl'occhi di mia diua Lique
perle uscir Lique perle uscir e fiam ma uiua Et disse quinci e'l
foco quinci e'l foco et le quadrella e le quadrel la Per mill'amanti e farmi ogn'alma an
cella e farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella Et dis se quinci e'l foco quinci e'l fo
co e le quadrella e le quadrella e le quadrella Per mill'amanti e farmi ogn'alma ancella e
farmi ogn'alma ancella e farmi ogn'alma ancella.

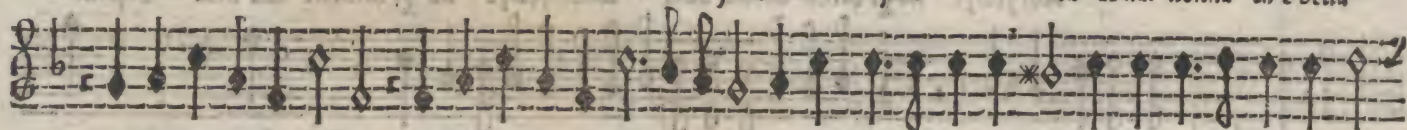


20

SESTO



Ma donna ch'è bella Per forza oime di stel la Amar donna ch'è bella



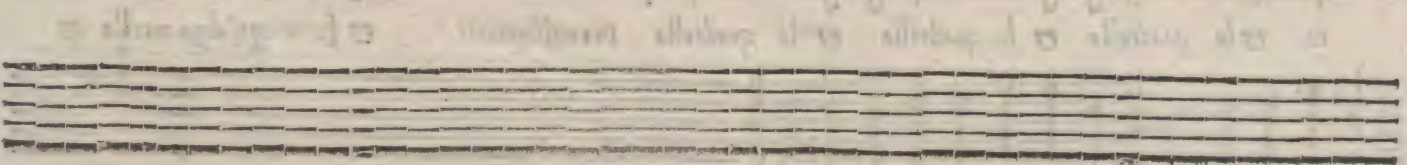
Per forza oime di stella Per forza oime di stel la Per quel ch'io prou'eo sento Per quel ch'io prou'eo senz



to E troppo gran tormento E troppo gran tormento ij O misero e meschino



no chi ama per destino O misero e meschino chi ama per destino chi ama per destino.





Re gratioſi Amanti.

La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu poſſa Impetrar pace a

Palm' e requie a l'oſſa

il mio horologio tuo uoglio che ſia Per rimembrar talhor la uita mia

Ben mio ti laſcio il core Ben mio ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore Al fin le luct af-

ſſe

Nel uero amante

e diſſe

ſoſpirando

Ben mio Ben mio ti laſcio il core

ti laſcio il core

Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore

Che ſpecchio ti ſara

d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio sole	I
Preso son io	2
Amorio sento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu stral' Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riso	10
Se quel uital humore	11

A che piu tender l'arco	12
Clori dunque milasci	13
Quando forge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi sempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor scorfe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratiosi amanti Dialo. a 6	21







Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.